

കൾക

മുൻകൈ
സംഗ്രഹം





பிலிப்ஸ் தரும் சூப்பர்பவன் ஹை-ஃபை

புதிய பிலிப்ஸ் ஹை-ஃபை ஸ்டீரியோ டியூனர் ஆம்பளிபைவர்
எளச் 798—இப்போது இரட்டிப்பு சக்தியுடன்!

முந்தைய எளச் 778-ஐ விட மிக உயர்ச்சி படைத்த இந்த எளச் 798, முழுமையான வியூஸிக் பவரான 120 வாட் அளிக்கிறது.

இதன் வகையில் ஒத்தே ஒத்தான இந்த பிலிப்ஸ் ஹை-ஃபை ஸ்டீரியோ மட்டுமே (பிரேயர், டியூனர் ஆம்பளிபைவர், ஸ்பீக்கர்கள்) சர்வதேச ஹை-ஃபை DIN தரங்களை எட்டுகிறது. 'ஃப்ளாட் ஃப்ரீக்வன்ஸி ரெஸ்பான்ஸ்', உண்மையான இன்டெலிக்டு உறுதி அளிக்கிறது. இன்னயற்ற சர்க்கிட்டி, மிகச் சிறப்பாக மீடியம் பேஸ், சிற்றலை மற்றும் ஃப்ளம் ஃபர்புக்கு உதவுகிறது.

உண்மையைக் கேளுங்கள்! மேம்பாடடைந்த பிலிப்ஸ் ஹை-ஃபை ஸ்பீக்கர் ஸ்டீரியோ எளச் 475 இப்போது மிகவுக்கும் மிகவும் சரிசெய்யமான வியூஸிக் ஃப்ரெகுவன்ஸி. • ஒரு 20 செ.மீ. ஹைப், 'பூம்' இல்லாமல் ஆழமான வளம் பொருந்திய 'பாஸ்' தருவதற்கு. • இரண்டு 15 செ.மீ. x 13 செ.மீ. ஸ்பீக்கர்கள் குரலை எடுப்பாக எடுத்துக் காட்ட. • ஒரு 5 செ.மீ. சூப்ர்டீட்டர் தெனியான, கம்பீரமான உச்ச சுதாரிதையக் கேட்டு மகிழ. மிகாமினியே உங்கள் பிலிப்ஸ் விவாபாரிவிடம் சூப்பர்பவன் ஹை-ஃபை கேட்டு எதிக்க சித்தமாரிடுங்கள்.



கீழ்க்கண்டிருக்கும் ஒளி

பிலிப்ஸ்
இந்தியாவில் 50 ஆண்டுகள்



எல்லா
வயதினருக்கும்
எல்லா
தேவைகளுக்கும்
கைத்தறி!

மோகும்பிக்ஸ்
சாத்திரி

மலர்

103, தங்கம்பாக்கம் செஞ்சாலை
சென்னை - 600 034

அருகில் உள்ள
நிற்பனை நிலையங்களுக்கு
வருகை தாரீர்!

EBE

Dealers for

Ganesh Fan, Allwyn TV,
Fridges, Standard TV,
Telerama TV, etc., Em-
pire Radio, Transistor and
Two-in-one, Cookers,
Master Clocks, Ruby Wet
Grinder, Moulimex, Steel
Furnitures etc.

EVER BRIGHT ENTERPRISES

19, Perambur
Barracks Road,
Madras-600 012

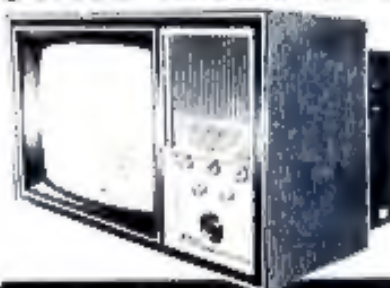
Phone: 665418

Bharat TV NOW COMES TO YOU WITH SOLID STATE TECHNOLOGY



**20" Urvashi-
Solid State
(Shutter Type)**

- Laminated sliding shutters
- 3 ICs single printed circuit board
- Automatic picture control
- Multichannel tuner
- 20 cm dual cone double speaker



**20" Solid State
BT 202
(without shutters)**

- 20 cm 'Hi-fi' dual cone speaker
- Acoustically designed cabinet
- 3 ICs
- Multichannel tuner
- Automatic picture control

M/s SOUNDS

74, Mowbrays Road,
Madras-18 Ph: 447515

M/s INTERNATIONAL TRADERS

130, Broadway,
Madras-1 Ph: 22582

M/s S. C. SHAH

158, Mount Road,
Madras-2 Ph: 83376, 88671

உங்கள் அலுவலகம், கடை மற்றும்
இல்லமெங்கும்

வேஸ்டெர்லி :பேன்கள்

அளிக்கும்

குவிர்ந்த காற்றை அனுப்பியுங்கள்

வெஸ்டெர்லி இலக்கம் மற்றும் அலுவலகங்களுக்கு
சிறப்பாகப் பயன்படுத்த வேண்டிய வேண்டுகோள், கண்
கருத்து குவிர்ந்தபடி வான்கு வித வண்ணங்களில்
கிடைக்கிறது. தனித்தனியாக வாங்கி வெஸ்டெர்லி
உட்கருத்து 30% வரை பிளாஸ்டிக் செலவை மிச்சப்படுத்த
முடிகிறது. வேஸ்டெர்லி- கச்சிதமான, வலிச்சிக்கு
அழுதுடன் அகல்கூறுகிறது. அதில் அளவு காற்றையும்
அளிக்கவல்லது.

வேஸ்டெர்லி- ஒரு 'டெக்ஸ்டைல்கள்' கம்பைஸ்
சீ. விட்., சென்னை 600 058- தயாரிப்பு



இன்றே

வேஸ்டெர்லி- உயர்வாகியுள்ளது!

(valuet 34)

நவசக்தி நிலையத்தாரின்
உன்னதத் தயாரிப்பு!



திருஷ்டி நிவர்த்தி யந்திரம்-(ரூ. 42)

திருஷ்டி நிவர்த்தி டாலர்-(ரூ. 35)

(முயற்சி அம்சம் கொண்டது)

(புகளில் வைத்தது)

● காரி, கார், கிண்டி ஆகிய
வாகனங்களின் சிபத்துக்களைத் தடுக்க—

● கறையப் பக்கங்கள் கறைய
குறைபாடுகள் பண்தர—

● விடு. தொழிற்சாலை, மற்றும்
விவரபர விலைகள் செலவுகள்
விருத்தியடை—

● கண் திருத்தியும் சந்திரம் உடல்
உபகரணங்கள் வாங்கிடுக்க—

உறுதியான இருக்கும் சந்திரம் சந்திரம்
தயாரிப்பை 25% முன்பணமாகி விடுகிறது
பெறலாம். விவரபர வேட்காக்கு பெற 25%
தயார் தலைவன் சந்திரம்.

நவசக்தி நிலையம்

153, மாண்புமிகு வேளாண்மைத் துறை,
சென்னை 600 058 (தொலை 312531)



பார்த்தாஸ்
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உங்கள் ஜவுளி தேவைகளுக்கு
தென்னகத்தின் தலைநகரத்தின்
துவளி மந்திரம்

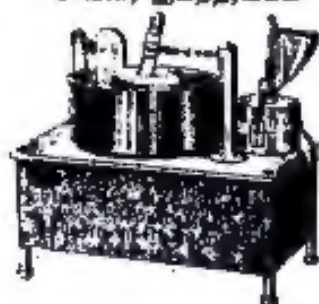
பார்த்தாஸ்
நாகர்கோவில்

கோட்டையம், எர்ணாகுளம்,
சங்கராச்சேரி, ஆற்றிங்கல்,
காயங்குளம் & K.L.R. பாம்பே

Mgd. by
M. Srinivasa Reddier

மங்கலகாபால் மென்மையாகத்
துவலியமாய் மாவளர்க்க...

"கணேஷ் & சௌபாக்யா"
மாவளர் இயந்திரங்கள்



● உத்தரவாத உபயோகம்
● கவர்த்திக் அமைப்பு

தயாரிப்பாளர்:

ஸ்ரீ கணேஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

119, சத்தி கோடு, மகோடு-1.
(தொலை: 73513)

HMV
fiesta
popular



India's
largest selling
record player.

Now for just Rs 519/-
including service levy
Local taxes extra

HMV
STEREO 1010



No 1030/-
Max. Rec. Ret.
Price incl.
Excise Duty.
Taxes extra.



HMV STEREO SYSTEMS

POPPAT JAMAL & SONS

36-B Mount Road,
Madras-2 Ph: 88532

LAKSHMI MUSICALS

51, Uman Road, Madras-17
Ph: 444829, 442290

RADIO SERVICES

10, Mount Road,
Madras-2 Ph: 88081

24, General Patters Road,
Madras-2 Ph: 88089

குதுரஸ்

எவர்சில்வர், அலுமினிய

பாத்திரங்கள், பிரஷர்க்குக்
மற்றும் பரிசுப் பொருட்களுக்கு

ஆனந்தா

மெட்டல் கம்பெனி

பெண்: 31991.

43. காமராஜர் சாலை (கீழவாசல்), மதுரை-9

ஆய்கள் மாங்கோ இனம்மிக்ஸ்

மாங்கோ இனம்மிக்ஸைப் பூதக் கணிப்பது போல - இவர்கள்
இதில் கலந்து கொண்டு - இதுவரையில்...



மாங்கோ இனம் இவர்கள் சமூகக் கணிப்பது
இவர்களை டாங் தீர் வந்த தரவே தருது
இவ் மாங்கோ இனம்!



இவ் பூதக் கணிப்பது 'Go - Slow'
இவர்களைக் காண்ப்பவர்கள்!



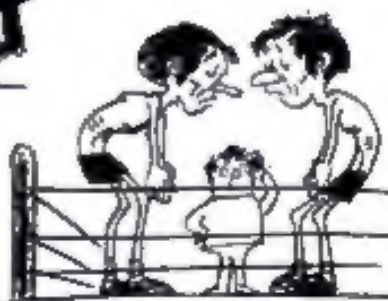
இவர்களைக் காண்ப்பது
இவர்களைக் காண்ப்பது...

'வாங்கு வர' போய்யா
காண்ப்பது காண்ப்பது. இவர்களைக்
காண்ப்பவர்கள்!

புதிதில் இவர்களைப்...
இவர்களைக் காண்ப்பது...



இவர்களைக் காண்ப்பது இவர்களைக் காண்ப்பது
இவர்களைக் காண்ப்பது இவர்களைக் காண்ப்பது!



இவர்களைக் காண்ப்பது இவர்களைக் காண்ப்பது
இவர்களைக் காண்ப்பது!



திரு. எம். எம். வெங்கடராமன்
(செயலாளர், தமிழ்நாடு கூடைப் பத்திரிகைச் சங்கம்)

67 வகிப்பேடு திருவனந்தபுரம் மக்கள் தொடர்பு அதிகாரியால் பணிபாற்றும் இலகரப் பணியும் அதிலுது 'பாக்கெட்டாக்க வெங்கடராமன்' என்றுதான்.

கல்வியறிவுப் படிக்கும்போது சென்னை பல்கலைக் கழகக் குழுவின் கார்ப்டுலாக இருந்தார். ஏன் (A.C.E) கூடைப் பத்திரிகைக் கழகம் இவர் தொடர்ந்தது. சென்ற ஆண்டில் இது வெளியே விரைக் கொண்டுவந்தது.

ஆசிரியரின் பிரயோகம் பல்படிபடாத மானவன் கூட விளையாட்டு மைதானத்தில் விளையாடும் பயத்தாக வெண்டும். என்று கூறும் எம். எம். இவ்வாறுதான் இவர் விளையாட்டு அதிவு ஒன்றுதான் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாட்டை கருவாக்க முடிவும் என்று நம்புகிறார்.

ஆரம்ப நாட்களில் கிரிக்கெட்டில் ஆர்வம் கொண்டிருந்த இவர், இப்பொழுது கூறுவது: "தந்தை நாட்களிலும் ஆசிரிக் கண்களாக மனிதர்களின் நேரத்தையும் விழுங்குகிற இந்தவிளையாட்டு இந்தியா போன்ற வளர்ந்த வரும் நாட்டுக்குத் தேவையற்றது... இதற்காக ஒரு நாள் விடுமுறை அறிவித்து அரசாங்கங்கள் போஷிப்பதும் அபத்தமற்றது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் ஆதிக்க அடையாளமாகவும் ஆடம்பர வாழ்க்கையின் சின்னமாகவும் இது விளங்குகிறது."

த. நா. ஒளிப்பிக் அலோசியேஷன் துணைத் தலைவராகவும், அவிய இந்திய பாக்கெட்ட் பாஸ் ஆட்டக்காரர் தேர்வுக் குழுவிலும் பணிபாற்றும் இவர், தமக்கு என்சிபிபிட்ட திருவனந்தி ஊக்கமும் ஒத்துழைப்பும் நன்கு வந்தவும் நன்றியுடன் குறிப்பிடுகிறார்.

திரு. அருண் பாரதீயம்
(கூடாக்கட்டி, ஸ்ரீராம் சிவபுரம்)

இக்கலையைச் சேர்ந்தவரான திரு அருண் பாரதீயம், பேராசனில் பள்ளிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு, நேர்மனவிலும் அமெரிக்காவிலும் இன்ஜினீயரிங் படித்தவர்.

1971ல் ஸ்ரீராம் சிவபுரம் திருவனந்திச் சேர்ந்த இவர் சென்னைக்கு வந்தது 1973ல். இத்தினயத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட

இவர், "தென்னாற்குக் கொள்கையில் அமைதியான குழுவும், மக்களின் பத்திரிகையாக எங்கோக் கவர்ப்பெற்று" என்கிறார்.

தஞ்சாவூர் ஒலியங்கல், கலிப் பொருள்கள் இவற்றைச் சேர்த்துப்பதில் ஆர்வமுடையவருள் பாரதீயம். தேர்ந்த விதாரிக் கலிவார், தம்முடைய பத்திரிகையுடைய முதல் முப்பது வருடங்களால் விதாரி வாசித்து வருகிறார். குரு பண்டித் ரவி சங்கர், அருண் பாரதீயம் விதாரிக் கலிசேரிகல் சென்னைவிய் பல சபாக்களில் நடைபெற்றதுள்ளன.

காக்கிப் விளையாட்டிலும் ஈடுபாடுள்ள இவருடைய குறிக்கோள் புதிய தொழில் நுழைக்கக்கூடிய தாம் பணிபாற்றும் திருவனந்திப் படிப்படுத்த வேண்டும் என்பதும், இவர் எழுதிக்கொண்ட ஊக்கப்படுத்தவேண்டுமென்ப தும்தான்.

டயர் தயாரிப்புக்குத் தேவையான 'ஹைலாக் டயர் கார்ட்', பீன்பிடி வரி கழுக்கான ஹைலாக் தூக்கல் தயாரிக்கும் திருவனந்தி ஸ்ரீராம் சிவபுரம்.

திரு. க. சமுத்திரம்
(எழுத்தாளர்)

தெற்குக் காலாட்டம் நிப்பணம்பட்டியில் விளையாடும் குழும்பத்தில் பிறந்த சமுத்திரம் இவ்வாறாய் கல்வியறிவுப் பொருளியல் படித்திப் பட்டம் பெற்றவர்.

கிராமிய மனம் கமழ எழுதுவதில் தனித் தன்மை பெற்றவர். எழுத்தில் "செக்கல்" வர்க்களில்ப் புகுத்துவதைக் கருமையாகக் காணுகிறார். அடிப்படைப் பிரச்சிக்கானாச வெளியீசுமம், வறுமை போன்றவற்றைக் குறித்து நேரடியாக எழுதுவதை விட்டு, வெக்கலாசைமையாக எழுதுவதானாலும், ஒன்றுமில்லாத விஷயத்தை ஏதோ பேசிய தத்துவம் போல வாரும் தெரிந்து கொள்ள முடியாத விதமாகக் குழப்பிப் பக்கம் பக்கமாய் எழுதுவதானாலும் இயக்கியம் வளர்த்து விடாது என்று அழுத்தமாகச் சொல்கிறார்.

சமுதாயப் பிரச்சனையுள்ள இத்த இவ்வாறு சொல்லும் அரை மணி நேரம் போகாசனம் என்கிறார். தகவல் ஒளிபரப்பு அமைச்சர்தைத் சேர்ந்த சமுத்திரம் தற்போது 'நிட்டம்' இதழின் உதவி ஆசிரியர்.

— கர்ரபாலன்

புதுயதலமுறை

H அருண் பாரதீயம் K க. சமுத்திரம்



எம். எம். வெங்கடராமன்

செய்தம்

நன்றி அறிவிப்பு

எங்கள் பெற்றோர் திருமதி, திரு. எ. த. அ. செ. அ. அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்கள் அனுபதாம் ஆண்டு திறைவு விழாவில் நேரில் கலந்து கொண்டும், வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்பியும், விளம்பரங்கள் தந்து உதவியும், வாழ்த்துப் பத்திரங்கள் வழங்கியும், கவிவரங்கம் நடத்தியும் விழாவினைச் சிறப்பிக்கச் செய்த அன்பர்கள் அனைவருக்கும் எங்களது உளம் கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

திருமதி, திரு. அ. வரதராஜன்

" " அ. விஸ்வநாதன்

காவரக்குடி.

" " அ. செக்கலிங்கம்

2-7-80

" " அ. சாமசாமி

— SHAGNAM

உலகப் புகழ் பெற்ற ஸ்ரீ கணேஷ்வரம் உணவுப்பொருள்கள்



(REGD.)

உணவுக்காய்க்காய்கள்

(PICKLES)

மாங்காய், ஆவக்காய், ஏலாபிச்சை, வெங்காயம் மற்றும் மிச்சட் செலிடிகள் முதலியன



(REGD.)

SRI GANESHERAM & CO.,
103, Thambu Chetty St., Madras-600 001

எமது இடர் புரியாதவை பேஸ்ட் உபயோகித்துப் பார்க்கவும்

செய்முறைகளை உருவாக்கி, தர-உயர்வை நிர்ணயிப்பவர்கள் :

ஸ்ரீ கணேஷ்வரம் அனலிபிக்ஷம்
லாபரெட்டரீஸ், சென்னை-600 001

உணவு, அதனை சார்ந்த உணவுப் பொருள்கள், எண்ணெய் வகைகள், பாக்குப் பிளாஸ்டிக் பொருள்கள், பேக்கரி பொருள்கள், பானங்கள், குளிர்ந்த பானங்கள், பழங்களிலின்று தயாரிக்கும் பொருள்கள், உரம் மற்றும் கருத்துடைத் தீவனங்கள், நன்மீர், சோப்பு வகைகள் மற்றும் I.S.I. F.P.O. Agmark போன்ற தரக்கட்டுப் பாடுகள் உள்ள ஏனைய பொருள்களும் எமது லாபரெட்டரீஸ் பரிசோதித்தத் தருகிறோம்.

கவனிக்கவும்

எமது துாரிப்புகளினதும் TTT ஸ்டோர் மானிக்களினதும் டிஸ்ட்ரிபுட்ஷன்களும், உதிர், வித்பன் (Loose) செவ்வா எமது துாரிப்புகள் அல்ல என்மாத நுகர்வோர் கவனிக்கவும்.



1980 ஜூலை 30
 வெளியீடு: ஆ. 5
 விலை: 38 பிசை: 51



கல்கி



தமிழ்த் திரைத் துறையில் பெற்ற வகைத் தாமதமான குகையின் மூலம் - மாதிரி

ஒரே ஒரு நிமிஷம்!

உலகமில் பண்ட உணர்வு ஒரு பக்கம் அதிகரித்து ஆகிரமியப்படுகின்ற நடக்கும் போதே இன்னொரு புறம் அப்படி அப்பதற்குள் நின்று நின்று இதுவரையில் ஆட்கொள் மெது. எத்தனையோ விதங்களில் மேலாடுகள் நமக்கு உதவி நமது நன்றிக்குப் பாத்திரமாகியுள்ளன.

அவற்றுள் சமீபத்திய ஒரு நிறப்பாண அப்படி பணியை மேற்கு ஜெர்மானியர் நிகழ்த்தியுள்ளனர். சென்னை நகருக்கு மேற்கு ஜெர்மானிய மக்கள் ஒரு புதிய தொழுதோய் மருத்துவ மனையையே பரிசாக வழங்கியுள்ளனர்.

அண்ணல் காத்தியடிகள் ஒரு தொழுதோயாவிலிருந்து பணிவிடை செய்யும் புண்கப்பட்டதை நாம் எத்தனை நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறோம்? அதிகரித்து நாம் என்ன கற்றறிந்தோமோ இவையோ மேற்கு ஜெர்மானியர் நன்றாக உணர்ந்திருக்கின்றனர். அப்படி பணிவிடைகளையும் எடுத்தது தோய் நீர்க்கும் நற்பணிதான்; மனிதாபிமானம் பணிதான் என்று தெரிந்து கொண்டு செயல்பட்டிருக்கின்றனர்.

உலகெங்கிலும் தொழு தோயால் பிடிக்கப்பட்டவர்களில் ஐந்தில் ஒரு பகுதியினர் இத்தியானில்தான் உண்ணார்! அதிலும் இங்குள்ள பெரிய நகரங்களில் தொழு தோயானில்கள் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாகி விட்டிருக்கிறது. ஆகவே மேலில் இருபது பேர் தொழு தோயானில்கள்!

ஜெர்மனியில் உள்ள தொழுதோய் நிவாரண சங்கம் தனது பிராந்தியக் காரியதரிசி விவியம் கொர்னன் மூலமாக இங்கு செயல்படுகிறது. கிரெமாவ், டெல் என்ற பெயரில் சென்னைப் புவங்கும் அமைப்பு தொழுதோய்க்கு இவ்வாறு சிகிச்சை அளித்திறது. அது மட்டுமல்ல, தொழுதோய் எந்தெந்த பிராந்தியங்களில் பரப்பாருக்குப் பரவியுள்ளது என்று நிவாரண ஆராய்ச்சி நடத்தி, புதிய கேஸ்களைக் கண்டு பிடிக்கவும் செய்கிறது. சிகிச்சை பெற்றுக் குணமடைந்தவர்கள் நங்கள் உறுப்புகளை நன்கு பயன்படுத்த பயிற்சி அளித்து, அவர்கள் தொழில் நடத்தவோ வேண்டிய அமரலோ உதவுகிறது. தொழுதோய் பற்றிய அறிவு மக்களிடம் பரவ உழைக்கிறது. எவ்வாறோ இவ்வாறுதான்.

கிரெமாவ் டெல் 1971ல் 425 தோயானில்களுக்கு சிகிச்சை அளித்தது. 1980ல் எண்ணிக்கை 51, 140 ஆக உயர்ந்திருக்கிறது! இவர்களில் 55.5 சதம் பதினாறுக்கு வயதுக்குக் குறைவான குழைர் குழைவர் என்பது மனத்தை உருக்கு நிற அம்சம்.

கிரெமாவ் டெல் கேத்திரம் தான் செய்யும் நற்பணிக்குப் பிரதிபலனாக மாநகரம் நம்பியிருந்து ஒன்றை எதிர்பார்க்கிறது. வேறு ஒன்றுமில்லை, தொழு தோய் பற்றிய உண்மைகள் சிவந்ததை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பிறருக்கும் அதை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். அதன் மூலம் இந்த தோயை இத்தியானில்களிலிருந்து ஒழித்துக்கட்ட நாம் உதவவேண்டும். "இதற்கான நாளைக்கு ஒரு நிமிஷம் தோய் செய்கிறார்கள்" என்று நினைத்து, நாம் தெரிந்து கொண்டு பிறருக்கும் கூற வேண்டிய அந்த விவரங்கள் என்ன?

1. தொழுதோய் முற்றிலும் குணப்படுத்தக் கூடிய ஒன்றே. தவிர மருத்துவன் இதைச் சாத்தியமாகாதுகொண்டிருக்கிறது.

2. தொழுதோய் ஒட்டுவாரொட்டாதது. ஆனால் எல்லா தொழு தோயானிலும் இத்தோயைப் பரப்புவதில்லை. 85 சதவீதத்தினராக தோயைப் பரப்பவே முடியாது. 15 சதவீதத்தினராக தான் பரப்பமுடியும்.

3. இந்தப் பற்றிவந்து சதவீதத்தினராக தான் ஆபத்து அதிகம். ஏனெனில் ஆரம்ப கட்டங்களில் இவர்களுக்கு - இந்த தோய் வந்திருப்பது வெளியில் நடைபயாகத் தெரியாது. அவர்கள் மற்ற எவ்வோரவரும் போல் எவ்வா இடம்

களிலும் சர்வசாதாரணமாக வியாப வந்து கொண்டிருப்பார்கள். நோய் பரப்பிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

4. எனவே, தொழுநோய் கண்டவர்களை ஆரம்பத்திலேயே கண்டு பிடித்து உடனடி நடவடிக்கை எடுப்பதன் மூலம் தான் இந்த நோயை முழு மையமாக வெற்றி கொள்ள முடியும். ஆரம்ப கட்டத்திலேயே கண்டுபிடிப்பது எப்படி? உடனின் எந்தப் பகுதியிலாவது நோயின் ஒரு சிறு பகுதி உணர்ச்சி வற்றப் போனால் தொழுநோய் தாக்கியுள்ளதாக அர்த்தம். உடனே மருத்து வகரை அலுவலி நிபந்தனை பெறவேண்டும். சங்கோஜப்பட்டு டாக்டரை அணுகா நிரூபித்த நோய் வளரவும் பிறகுக்குப் பரவவும் இடம் தந்து விடக் கூடாது.

நிரோமாய்டெஸ்கின் துரிதவுதரையைக் கடைப் பிடிப்போம். டிஸெரிபாயவை யும் பெரிசயம்மைவையும் ஒழித்தது போல் தொழுநோயையும் நாட்டிக்விடுத்தே விரட்டி வெற்றி காண்போம்.



செக்ஸ் பத்திரிகை எத்தனையோ சிறப்பிதழ் களை வெளியிட்டுக்கொடுத்து இருந்தாலும் இவ் வண்டிரெட்டப் பீக்கியின் சாமரத்தியைக் கண் கிட்டு இயங்குக. ஒப்புக் கொள்ளவே வேண்டும்.

செக்ஸ் "செக்ஸ்" சிறப்பிதழை அறிவித் திருக்கிறது! சென்னைக்கு செக்ஸ் இடம் பெறுவது பற்றிப் பக்கம் பக்கமாக அசைப் போகிறார்களாம்!

சென்னைக்கு செக்ஸ் இடம் பெறுவதால் ஒன்றம் குடிமகனிடம் போய்விட்டது என்ற கருத்துடையவர்கள்! சென்னைக்கு செக்ஸ் காரணமாகத்தான் எழுதாய்வே சேர்த்திருது என்று அபிப்பிராயப்படுகிறவர்கள் அகில இரு காராருக்கும் செக்ஸ் இடமளிக்கலாம் என்பது நிச்சயம். அதோடு இரண்டு தரப் பினரது கட்டுரைகளுக்கும் சாட்சியம் போன ஏராளமான செக்ஸ் படங்களைப் பிரகடிக் கலாம். ரொம்ப வசதி! செக்ஸ் அமோகமாக விற்பனையாகும்.

செக்ஸை விடக் கெட்டிக்காரத்தனமாக நடந்துகொள்ளும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக் கும் பஞ்சமில்லை. இவர்கள் சிறப்பிதழ் என்று பதைதாறுமல், விளம்பரம் இல்லா மல் ஒவ்வொரு இதழிலுமே செக்ஸ் சிறப் பிதழாக வெளியிட்டு வருகிறார்கள்! எக் கவன அடக்கமான அமைதியான சந்தர்ப்பம் பணி!

மிகை குகை அழித்து விடாமல் இருக்க செக்ஸ் அகலியமாகிறது. பிரதோபத்தி தடக்க வேண்டும் என்பதால் இதையன் கதிக் இப்பத்தன இனித்தான். இந்த இப்பத்தன அனுபவிக்கும் மார்க்கம் அரசியல் சட்ட நிபந்தனாக்கும் சந்தர்ப்பக் கட்டுப் பாடுகளுக்கும் உட்படாதபோது அது குற்ற மாகிறது. செக்ஸ் குற்றங்களுக்கு அடிப் படையிருக்கத்தக்கமான ஆகா. மிகுத்த தன்மையான ஆகா கிளர்ந்தெழும் படி அம் சங்கம் காரணமாகிறது. செக்ஸ் குற்றங் களை அகலி ஆரம்பத்த போலீஸ் உயர் அதிகாரி புரக்க பட்டியா காரணங்களை அடுக்கு கிறார்.

(1) குடும்பச் சூழ்நிலை சந்தோஷமாக இல் லாதது. (2) இளைவகிடத்திக் படி பத்தி இங்காததும், அதன் விளைவாக தார்பீன தம் பினைகளில் பற்று இழப்பதும். (3) வர தட்சிண போகிற காரணங்களாக சீக்கிரம் திருமணம் சீரழாமல் இருப்பது. (4) தொழில் வளர்ச்சி - கிராமத்தின் மனிதனைய விட்டு விட்டு வணிகம் மட்டும் வேலை தேடி தொழில் வளம் மிக்க பட்டினத்துக்கு வருவது! இரு தரப்பினரின் தனிமை. (5) செக்ஸ், ஒன்றாக் குடித்தனங்கள் - ஒரே அறையில் கணவன் மனைவி, குழந்தைகளுடன் விக்கி நோவது. தாம் தந்தையரின் உடனறவைக் குழத் ததவன் காண நேர்வது. (6) சென்னை.

சென்னைக்கு செக்ஸ் இடம் பெறுவதால் ஒன்றம் குடிமகனிடம் போய்விட்டது என்ற கருத்துடையவர்கள்! சென்னைக்கு செக்ஸ் காரணமாகத்தான் எழுதாய்வே சேர்த்திருது என்று அபிப்பிராயப்படுகிறவர்கள் அகில இரு காராருக்கும் செக்ஸ் இடமளிக்கலாம் என்பது நிச்சயம். அதோடு இரண்டு தரப் பினரது கட்டுரைகளுக்கும் சாட்சியம் போன ஏராளமான செக்ஸ் படங்களைப் பிரகடிக் கலாம். ரொம்ப வசதி! செக்ஸ் அமோகமாக விற்பனையாகும்.

செக்ஸை விடக் கெட்டிக்காரத்தனமாக நடந்துகொள்ளும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக் கும் பஞ்சமில்லை. இவர்கள் சிறப்பிதழ் என்று பதைதாறுமல், விளம்பரம் இல்லா மல் ஒவ்வொரு இதழிலுமே செக்ஸ் சிறப் பிதழாக வெளியிட்டு வருகிறார்கள்! எக் கவன அடக்கமான அமைதியான சந்தர்ப்பம் பணி!

ஒவ்வொரு மனிதனும் கொள்வதற்கான அது குறிப்பிடுகிறது!" என்று இவ்வாறு பா. சிவ்லாகக் காட்சிவிக்க குறிப்பிட்டுத்தான் ஒவ்வொரு பெண்ணும் அதன் நிபந்தனையைத் திருமாய்!

இப்போது வெள்ளையன் போட்டி போட ஆரம்பித்துவிட்ட பத்திரிகைகள்.

தேவதாசுக்கும் மனைவரையும் படத் தயாரிப்பாளர்கள் செலக் கட்டுப்பாட்டின் கைகளில் போட்டா எடுத்துப் பணம் பண்ணிக் கொண்டு இருந்தார்கள். தேவதாசு மட்டுமல்ல, எல்லா மாநிலங்களிலும் மனைவரையும் படங்கள் பணம் குவித்தன. 'மனைவரையும் புரிவா திருக்கோணம். ஆனால் செக்ஸைப் புரிந்து கொள்ள மொழி எதற்கு?' என்ற ரீதியில் இவர்கள் இயங்கினர். இந்தப் போக்கு தற்போது குறைந்திருக்கிறது என்றும் அதற்குக் காரணம் தேவதாசின் எழுப்பியிரு மார்க்களின் முதுகில் தாயனார்தான்.

தேவதாசுக்கு எடுக்கப்படும் படம் எதுவா குறையும் ரூ. 50,000 உதவித் தொகை அளிக் கப்படும் என்றிருந்த நிலையை மாற்றினார் அவர். "மொழிமொழி படங்கள் எடுக்க அரசு உதவி செய்யாது. ஆதலு அளிப்பது என்பது மாபெரும் தவறு. யார் என்னை என்ன குறை உதித்ததும் சரி. விட்டுக் கொடுக்க மாட்டேன். வெளியுலகமே விவாதம் நடந்து, தங்க படம்தான் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது உறுதியான பின்னர்தான் அரசாங்க உதவி விட்டும்" என்று அறிவித்தார்.

பொதுமக்களிடம் போலீஸார் தவற குறைவில் நடந்து கொள்ளும்போது மக்கள் மிரித்தெழுமின்றனர். மாயாவுக்கு ஏதே பட்ட துன்பத்தைப் போட்டி இன்னமும் போப நாபங்கள் அடங்கவில்லை. ஆனால் போலீஸாருக்கு மக்கள் அநீதி இழைக்கும் போது அது பற்றி யாரும் அதிகமாகப் பேச வதுகூட இல்லை. பத்திரிகையில் படித்த குட்டொரு அரை மறதும் விடுகின்றனர்.

தாசேந்தனார் எங்கெங்கியுமிருந்தே நட்சாங்குடைய கைபத அப்துல்காணம் அரிவாணம் தாக்கியிருக்கிறார் பிச்சையாந் தேவர். தற்போது கைபத அப்துல்கா நிரு தேங்குவேன் மருத்தம் மனையில் சிக்கலா பெற்ற கருகிறார்.

ராஜகுரு என்ற போலீஸ்காரனார் சில காரியம் இரண்டு பேர் குத்திக் கொன்றிருக்கிறார்கள். நேட்டா எங்குடைய கைபத

அப்துல்காணம் சரி. எங்குடைய ராஜகுருவும் சரி தம் உடையகை கொன்றே அந்தியை தவிர வேறு ஒரு குற்றமும் புரியவில்லை.

அதிலும் ராஜகுரு திருட்டாளாக தாக்கம் பட்ட பிரதகு தெருவிக்குத்து குருதி போக சில போதிலும் காவல் நிலையத்தை நோக்கி ஒரு பானா தூரம் சென்றிருக்கிறார். அதற்கு மேல் உயிர் உடையில் தங்காததால் தரைமீல் சாந்திருக்கிறார்.

தமக்காட, உயிர்ப்பத்தான பணியில் ஒரு பட்டுள்ள போலீஸாருக்கு உயிர் மதிப்பித்துப் போத்தலும் பழகுபொம்.

இத்தியானில் மத்திய அரசும் சரி, மாநில அரசுகளும் சரி, இன்னும் சில ஆண்டுகளுக்குப் புதிதாக யானரவுமே வேலைக்கு நியமிக்கப்படாது இருக்கிறவர்களைக் கொண்டு உதவி காட்சிவிக்கக் குறைவில் நினைப்பெற்றிருக்கின்றனமும்" என்று பாக்கியானார் அவர்களைப் போலீசு தெரிவித்தார். இதனால் தானாவிட்டதில் அரசாங்கத்தின் உதவித் திட்ட உதவாக செலவிடக்கூடியதும், இந்தத் தொகையின் விவகாரம் வேலைக்காரத் திட்டாட்டம் பெருகும் என்று யாரும் என்னக் தென்கவில்லை. ஏனெனில் இதனால் அங்கு மிகமொரும தொகை வேறு உதவித் திட்ட உதவும் இன்களில் முத்திரை வேலை யாப்புகக்க பெருகவே செய்வும். பொருளாதாரமும் பாப்பதும், அரசு அது வகையில் இருக்கச் செய்கக் உதவி வேலைக்கு உதவிப் பேர் தியமகமானிருக்க நிலைமாதும்.

பிரிட்டனில் பிரதமர் மார்செட் தாசே புதிதாக யானரவும் அரசு அதுவகையில் வேலைக்கு அமர்த்தாததால் இருக்கிற அரசு ஊழியர் களின் எண்ணிக்கை படிப்படியாகக் குறைந்து வரக் காண்கிறார். 1979ல் அரசு ஊழியர் எண்ணிக்கை தாக்கு சதவீதம் குறைந்தது 1984க்குமே மேலும் பதிலுக்கு சதவீதம் குறைவும் என்று மதிப்பீட்டிட்டுப் பட்டுள்ளது. பிரிட்டிஷ் மக்களுக்கு உதவி ஒரே குறை. "அரசு ஊழியர் குறைவான போல் அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகியுமே" என்பதுதான். மார்செட் தாசே அமைச்சரவைமீல் மத்தியில்க்கின் எண்ணிக்கை 1981

இத்தியானில் உதவித் திட்ட பெருகுவதென இவ்விதமான, அமைச்சர்களும் அரசு ஊழியர்களும் எண்ணிக்கையில் தாக்கு தான் பெருகி வருகிறார்கள். ஏதோ அந்த ஒரு விஷயத்தினை அறிவித்தறி காண்கிறோமே என்று தாம் மதித் தென்குவததான்!

செய்திகள் வாசிப்பது செய்வது



வடமணி

● 'ஜூன் 13, 14 தெதிகளில் நடத்தத் தான்' என்ற தலைப்பிட்டு ஒரு எட்டுரை வெளியிட்டுள்ளார்கள். கிராமப் பார்விக் கிமி பரீக் தரவுகளில் -54 வங்கிகளின் பிரதி திதிகள் கடும் இடம் தெருக்கடியானது. நூற் றுக்கும் அதிகமான நபர்கள் பணிபாத்த வேண்டியுள்ளது. ஒவ்வொரு நாளும் ஏறத் தாழ் 35,000 காபொன்கள் பரிமாற்றிக்கொள் ளப்படுகின்றன. ஒரு வங்கிக்கான காபொனில் மின் விசிறி காத்தால் அடுத்துள்ள வங்கிக்கான கருதனில் செல்லுமேயானால் அது மறுநாள் தான் எம் கைக்குக் கிட்டும். இதனால் இடை யூறு வாடிக்கையாளருக்கு நிழைக் கூடாது என்பதால்தான் நாங்கள் அந்த அளவுகைக் குளிர்பதனப்படுத்தக் கோருகிறோம். இது திட்டம் தான் கோரிக்கை

பிரதோகு கோரிக்கை குளிர்ப நீர் சாதனம். நம் வீட்டில் அவ்வது அதுவகத்தில் இரீ சாதனம் கழிவதற்குப் பக்கத்தில் வங்ககப் பட்டிருந்தால் நாம் அடுத்தபொழுது? சித்தி யுங்கள். நாங்கள் அதனை எம் அளவுக்குள் வேர்ப பொருத்த வேண்டுகிறோம். தவறு? சென்னை வங்கிகள் கிமிபரீக் தரவுகள் பிரதிதிதிகள் காப்பாக

ப. பாகவதப்பிரமணியம்
(தெரு வங்கிப் பிரதிதிதி)

● ஜூன் 13, 14ல் நடத்தத் தான்' என்ற துணைத் தலைப்பில் ரோம்ப 'கடம்பி'. பார்விகளில் கிளார்க்குகளின் தன்மைத்தை விதி முறைகள் பல இருந்தும் இவைகள் பெரும்பாலும் ஏட்டளவில் நிதிநின்றன. அனுஷ்டிக்கப்படுவதில்லை. காரணம் வாடிக்கையாளரின் தவினை உலத்திம் கொண்டு மானேஜர் தன்மைத்தை விதி முறைகளில் செயல்படுத்த முற்பட்டால் வந்தது அளத்த தம். ஒரு நாளைக்கு ஆரவர மணி நேரம் வேலை செய்வேன்மும். சரி. ஆனால் அந்த ஆரவர மணி நேரத்தில் எவ்வளவு வேலை செய்வேன்மும் என்று எங்கே எழுதிவிடுக்கிறது? என்று விவகாரமாகத் செய்கார்கள்

மேலும் காரணம் கோட்டாக மற்றொரு பாகு தெருக்களில் கோத்த துக்கும் ஓரளவு வேலையைவும் நிறுத்த. வாடிக்கையாளர்கள் ஆபீஸ்களிலும் கேட்ட. ஆபீஸ்கர்கள் மானேஜர்கள் சாட. மானேஜர் மேலதிகாரிகளை தாட. மேலதிகாரிகள் தொழிற் சங்கத் தலை வரைத் தேட. கைரொட்டிகள் விவரமும் கருக்க. தொழர்கள் ஆப்பரட்டம் செய்வ...

இன்னும் ஒத்தினை நடக்கும் இந்த நாடகத்தில் நிருபாளர் 'வாடிக்கையாளரு'க்கு எப்போதும் ஓரிர சொத்தாக - அப்பாவி நாரத்தரி

முடிவு? தெரித்ததுதானே? வாடிக்கையாளர்களுக்கு: "தங்களுக்கு ஏற்பட்ட அனேக கரிபங்களக்கு வருத்துகிலும்" மானேஜருக்கு: "வழியர்களின் சாதுரவமாகத் தள்ளித்திருக்க வேண்டும். இனிவானது இதை மனத்தில் கொள்ளுங்கள்."

பிலாப் என். என். ராஜம்

● ஒரு கிளை நாகம் எனத் தலைப்பிட்டு ஒருநாள் ராசத்தக்கு மேலும் மெருவட்டி விட்டார்கள். நாம் இதுவரை 3 தடவை பார்த்தோம். இன்னும் ஒரு தடவை பார்த்து வைத்து விட்டோம்!

கிளை காலுரீபுரம் கோ. தாராவணன்

● படத்தின் காட்சியை அட்டையில் பிரகித்துச் சிறப்பான ஒரு எட்டுரையும் தந்து புதுமைக்கு புரட்சிக்கு கவிமியை ஆரவர என்னும் கண்டு என்பதை நிரூபித்து விட்டார்கள்!

தெம்மேலி ரங்கநாயகி நிருபணமூர்த்தி

● "ஒரு தலை ராசம்" படத்தில் இரண்டு ஜீவன்களுக்கு இடையே நல்வெண்ணத் தாது வராச விளம்பிப் பரிச்சென்று செ.இ அனை களின் சித்தனையையும் வளர்த்த கௌரவத் தடிப்பைப் பற்றி ஒன்றும் கருமம் விட்டு விட்டோம்! அந்த அழிவு கௌரவம் ராஜ நத்ததரி கவரணமூலியில் தங்கை சாரி!

மேட்டுப்பாளையம் பி.ஏ. வத்தர்

● எஞ்சும் காத்திலினை இறுதிச் சடங்குகள் சம்பந்தப்பட்ட புனைப்படங்களையும் செந்தினைவும் படித்ததுடன் என் நெஞ்சே வேடித்தா விடும்பொலிந்தது.

"செம்மதிகள் 206" சரோரடு

● வி.வி. கிப் பற்றிய பல விவரங்களையும் கருத்துக்களையும் மிகவும் தெளிவாக விளக்கிய பத்திரிகை கவிதிகள். எட்டுரைமையப் படித்ததும் நாம் எவ்வளவு பெரிய தலைவரை இடித்துவிட்டோம் என்று சொல்ல கவிமியது. இவர்களே இரா. கரேஞ்ஞமார்

● இரண்டு வாரமாக வெளிவந்த தமிழக முதல்வர் பேட்டி வேறு சிறப்பு. தரமான கேள்விகளுக்கு சமமான பதில்களைச் சொன்ன தொடங்காமல் "கவர் ஜாதி எனக் கருதப் படுகிறவர்கள் பரம ஏழமங்கட இருக்கிறார்கள். இங்கேஜாதிப் பிரச்சினை எப்போது வந்தது?" என்னும் இடத்தில் சமூகாயத்தினை எவ்வளவு தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்? உண்மையிலேயே மக்களுக்குச் சேவை செய்த வார்த்தைகளுக்கு உத்தமர்;

புரத்தூர் ஆர். தாராஜன்

மிகவுயர்ந்த இறந்த விட்டாக என்ரு செவ்வி எனக்கு அங்ஙனவு அதிர்ச்சி அளித்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லாதாக. இரண்டு மூன்று மாதங்களாகவே எத்த நிமிஷமும் அந்தச் செவ்விவை தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டதான் இருந்தேன். எனினும் சட்டென்று அந்தச் செவ்வி என் காதில் விழுந்ததும் எனக்குத் துக்கி வரவில் போடவே செய்தது.

"மகவுப்பன் இறந்துவிட்டானா? எப்போ?"

"இவ்விடத்துக் காரியமெனாலும், அவனோட மகன் வந்து சொல்லிவிட்டுப் போனாக, கடைசிக் காரியங்களுக்குக் கூடக் கவனம் பண்பிக்கவேண்டுமென்று குறைவிட்டாக, நீக்க வந்தப்பிறகுதான் ஏதாவது செய்ய முடியுமென்று சொல்லி அனுப்பிட்டேன்."

உதவிபாளன் இப்படிச் கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே ஆயின் கையன் வந்து தகவல் கொடுத்தான்: "சார், மகவுப்பனோட மகன் ஐயாவைப் பார்க்க வந்திருக்கார்."

"அரசர் சொல்கிறது."

மாரி ஏதோ ஒரு மோட்டார் கிப்பைப் பட்டகறையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த தாக. குறுக்காக உடம்பு, குருக்கை தட்டிய குகத்தில் வயதுக்கு மீறிய குற்றம் வின.

"என்ன மாரி? கூடுதலே அப்பா..."

"கதை முடிந்தே போச்சேன். நல்லகாலம் விட்டிருப்பே சரியை விட்டாக. எக்கவர்தம் வேலியே கத்தும்போது உயிர் போயிருந்தால் அனாதைப் பிணமாக விடத்திருப்பாக. வேண்டாத பழிச் சொத்துக்கு ஆளாகாமல் தப்பிவேன்" என்றான் மாரி.

"உன் அதிர்ச்சுட்டதால். அது சரி. மேற்கொண்டு நடக்க வேண்டியதற்கு நீ கவனிப்பு உடனேயிடும். ஆயின் காரியம் என்னா ஏற்பாடும் செய்யச் சொல்றேன். நீ போய் ஆகவேண்டியதைக் கவனி." என்று கூறி மாரியை அனுப்பிய பிறகு, மகவுப்பனின் திரைக்கு மரிபாறாத செலுத்தும் கவனமில் என்னைக்கொ செய்ய வேண்டும் என்று உதவி பாளனிடம் விவரித்துச் சொல்லி உடனடியாக அவற்றுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்படி பணித்தவிட்டு மற்ற வேலைகளில் கவனம் கடைச் செலுத்த முயற்சிதேன்.

மகவுப்பனின் மகனவு பற்றி என் மனத்தில் இத்தத் தவிப்பு ஏன்? நெருங்கிய உறவினாரைப் பறி கொடுத்து விட்டது போன்ற துயரம் என் நெருக்கைப் பிழி வாறென்? பார்க்கப் போனாக மகவுப்பன் காரியங்கப்பதிவிருந்த ஒவ்வு பெற்ற டுகர கர் எக்பகைத் தவிர வேறு என்ன உறவு எகைக்கும் அனாதுக்கும்? ஆனால் அவன் இறந்துவிட்டான் என்ற செவ்வி என்மனத்தை இப்படி ஏன் உறுக்க வேண்டும்?

"தான் வேலை எகமொட்டேன் தம்பி சார்! எது என்விடம் நெருக்கவே பயிற்சும்! என் உடம்பைப் பார்த்துச் சொன்ன! இந்த உடம்புக்குச் சாவு வரும் என்விடக் காவது?" இருபது கருடங்களுக்கு முன் என் மகவுப்பன் பி. சி. வி. இந்த கார்த்தகனின் இன்னும் என் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றனவே!

பெயருக்கேற்றபடி மக் வந்ததம் செய்வத் தவிராது இருப்பவகைப் போவத்தான் இருக்

தம்பிசார்! ஒரு குமா!



உமாசந்திரன்

ஆம் மகப்பயிற்சியைத் தொடர்ந்து, ஊட்ட சாட்டியாக உருவம், பழுப்பெட்டவராய் மீதம். அவை முதல் முதலில் பார்த்தபோது அவன் அம்ம பாயம் பீடித்த ரோகமாக இருப்பானே என்று நினைத்து உண்டு. பழகப் பழகத்தான் அவனுடைய உணர்வு இப்படியாக நான் புதித்து சொன்ன முடித்தது.

என்னை? திரவமும் தயா சித்த உழை இயந்திரங்களில் பற்றிக் கிராமப்புறங்களில் விவசாயிகளுக்கு தேவிக் கருத்துச் சொல்லும் பணியை நான் அப்போது செய்து கொண்டிருந்தேன். பெரும்பாலும் மகப்பயிற்சியை ஆயின் காரண ஓட்டிக் கொண்டு வருவான். அடிக்கடி வெளியூர்களுக்குச் செல்லும் அவசியம் எனக்கு இருந்ததால் அவனுடன் நெருக்கிப் பழகுவதற்கான சந்தர்ப்பம் பக்கம் திரவமே தேடித்தான்.

வயதில் மட்டுமல்ல, உருத்திலும் நான் மகப்பயிற்சியை விட எவ்வளவோ தெரியவன். அதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவன் என்னைத் 'தம்பி' 'தம்பி' என்றே உரிமை ஏடல் அழைத்து வந்தான். ஆயின் மரி யாததகவல் கருதி 'சார்' என்ற வார்த்தை மைப் பேர்த்துக் கொண்டான்.

மகப்பயிற்சியை வழக்கமாக கருத்து வரும் வண்டி அடித்தான் சர்க்காருக்குப்போயிருந்ததால் தீயிதிக் புறப்பட்டுப் போகும்படி ஆயிற்று. தினமும் மாட்டத்தின் கத்த வத்திரு அந்த தீயி வசதியாகவும் இருந்தது. உடனாய் பருதி பெண்கள் கத்திவிட்டு ஊட்டிக்குச் செல்லும் கழிவிட குறையாகக் காடுகளைப் பார்த்து வேண்டும் என்ற விருப் பத்தை நான் தெரிவித்தபோது.

"அதுக்கென்ன தம்பி சார்! அந்த வழி வானமே போயிடலாம். அந்தப் பக்கத்தில் ஊட்டிக்குப் போத பழைய பாசை இருக்கு. உனக்கும் அது புது அனுபவமான விருக்கட் டிமே!" என்றான் மகப்பயிற்சியை.

குறையாகக் காடுகளைப் பார்த்தவாறு நான்கள் ஊட்டிக்குச் செல்லும் பழைய மோட்டார் பாசைவைப் பிடிப்போது நன் ரு இருப்பு கிடைத்தது.

தீயிக்குப் போதுக்கென்கிற போதும்! எதிர்த்தகமாக ஒரு சென்னை ஊதி வரி மில் உட்டென்று மேலே நல்ல மறுத்தவிட்டது அது! ஆய் ஆளாளுகிற மீண்டும் உட்கார் சொல் மகப்பயிற்சியைச் செய்து குறையினமேன் வாய் விழுவின. நகல் லைவராக வரிமில் மெதலாய் பருதியித்தான் தீயி அங்கிலை இடக்குச் செல்கிறதது! ஒரு பக்கமாக வண்டியை ஒதுக்கித் தவிர்த்துத்தவதற்கு வசதி இருந்தது.

"தம்பி சார், ஊட்டிக்கிரிச் சென்னை மில் இருந்து விட்டுத்தீ தி வண்டிக்குள்



வரிமில்: "தேடி வந்தேன் நான் வரிமில் வண்டியிலே இருந்தேன் சார்! அதுமேலே தவிர... சார்!"
 வண்டியை: "ஆ.ஓ. வண்டியை வேண்டுமென்று சொல்லுங்கள் ஆ.ஓ. அங்கிருந்து வண்டியை வண்டிக்குள் வந்துவிடுவது சார் குட்டி வண்டியைக் கொண்டுபோக!" - உ.வருது



மேலே படுத்திரு. குளிக்கு அக்கமமாக டார்யாவிலே எடுத்துப் போத்திக்.

"தீ!"
 "என்னைப் பற்றிக் கொண்டு உட்காரே. நான் ஒன்றேயுட்க உட்காரத்தாய்ப்பலியை துக் கிட்டுமேன்!"

"ஒரு சீட்டை மனதில்புக் கிடையாது. போத்திக்காயும் ஒன்றாய்மேனே. குளிக்கு விவர்த்தப்போயிருமே மகனி!" என்றான் வண்டியை.
 மகப்பயிற்சியை அடக்கியதாகச் சித்ததான்.

"குளிர் வந்தா வண்டி செந்திரு? நான் செத்தா போயிருக்கேன்!" இவ்வாறு கேட்ட பிறகுதான் அவன் இப்போதும் என் மனத்தில் திகைத்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த வார்த்தையைக் கூறினான்.

தேடி முழுமதம் தீயி மேலே அந்த திவிரித் குளிச்சி நடுக்கித் கொண்டிருந்தது

விட்டுக் காணியில் வன் விழித்தபோது வண்டி உடம்பு முழுமதம் பிட்டுப் பூட்டாக வித்திக் கொண்டிருந்தது. வன் கொக்கிதான். மகப்பயிற்சியைக் குட்டிதான், வரப்போகிற வாய்க்காலுக்கு உட்காய் கற்றிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் மகப்பயிற்சியைக் குளிர் போடுக்கெடுத்தாற்போன்ற துண்டினால் வன் விழித்த. மேம்பிலோ ஆயாவோ இவ்வாயம் தீயிப் பாயட்டைத் திறந்து அந்த வாய்க்காலுக்குக் காணியை வண்டியைப் ஆராய்வதிக் கரு யட்டான். துதித் திவிரித்திக் அந்தக் குறை யட்டைச் சீர் செல்லும்விட்டான்.

மகப்பயிற்சியை வண்டிக்கு ஒரே சீராகக் கொண்டுவந்ததென்கிறதற்கு நான் மகப்பயிற்சியை. "என்ன தம்பி சார்? நன்னாத் துக்கிவிட்டா?"

"குளிர் ஆட்டி எடுத்திருக்க. துக்கிவிட பிடிக்கவே" என்று நான் கூறிவதும் அவன் அடக்காவாகச் சித்ததான். "நான் அடிச் சப் போட்டாய்ப்பலியை துக்கிவிடுவோன்!"

"நானும் வண்டியை மகனி! எனக்குத் துக்கிப் பிடிக்காததற்கு உன் குறையட்டையும் ஒரு காரணம்! நடுகுமே எந்தெனா பேசிக்கிட்டுருந்தே!"

"அப்படியா? தொம்பப் பேசிட்டேனா?"

"வார்த்தையைப் புரியவே. ஆறு பாசைப் பற்றியோ கருத்தம்? என் மனசில் அந்த கருத்தமும் ஆத்திரமும்தான் அப்பயிலோ வார்த்தைகளா வேடிக்கை வந்துகிட்டிருந்ததா? யார் மேலே கொடிய மகனி?"

"ஒன்றாய் மேகாவே தம்பி சார்!" என்று வேடுக்கென்று அந்தப் பேச்சுக்கு ஒத்தாய்ப்புவிட வந்தத் மகப்பயிற்சியை அப்படியும் ஊட்டிக்குப் போடுக் செல்லும் வரை வாயை திறக்கவிடவில்லை.

அடுத்த நூறு நாள் வெளியூர்ப் பயணம் மேற்கொண்டபோதுதான் இந்தப் புதிதான விஷயம் வெட்டித் தர எதற்கு. ஆயின் காரிக் டிகரவராக மகப்ப்பன் என்னுடன் வர வில்லை. சிறியவன் என்ற புதிய டிகரவரர் நான் வந்தான்.

முகவெச்சரிக்கை இல்லாமல் மகப்ப்பன் வீடு போட்டதற்கான காரணத்தை நான் கேட்காமலேயே அவன் உதயபோது என் விளம்புக்கும் திணைப்புக்கும் அளவே இல்லை. "மகப்ப்பன் காட்டான் மாதிரி இவர்களைத் திருத்தானே தவிர, கொண்ட போட்டாட்டியை அடக்கி வைக்கத் துப்பிக்வே சார் அண்ணாது, பெத்த புள்ளையைக் கூட 'அப்போ' என்று விட்டுட்டு ஆகை நாவை தொட போயிட்டா அந்த மதராசி, மகப்ப்பன் மனை இடிந்து போய் விட்டிருவேலை உட்கார்த்திருக்கான்!"

உற்றுப் பிரயாணத்தை முடித்துக்கொண்டு ஊர் திரும்பியதிலே முதல் வேளையாக மகப்ப்பனுடைய வீட்டு விவரத்தை விசாரித்துக்கொண்டு அவனே சென்றேன்.

இரண்டு வயதில் பிள்ளையை மடியில் உட்கார்த்தி வைத்துக் கொண்டு சாய்பாடு ஊட்டிக் கொண்டுருந்தான் மகப்ப்பன். என்னை என்றதில் ஒரு கிரக்திச் சிறப்புடன், "கா, தப்பி சார், நீ வருவேன்னு நான் தெளிச்சேன்," என்று.

நான் மெய்களமாக அவனெதிரே ஒரு கணத்தில் உட்கார்த்து கொண்டேன்.

மகப்ப்பன் நான் சென்ற ஆரம்பித்தான். "தப்பி சார், பெண்டாட்டியை அடக்கி வைக்கத் தெரிவாதவன்னு எவ்வாறும் என்னைக் கேள் செய்பவனா. இப்பவே நான் அவனைத் தேடிக்கிட்டுப் போய் அகளைவும் அந்த அடுத்தக் கொடுத்த துரோகி நாகப் பிள்ளையும் என்னை துண்டிச்சு கொட்டிப் போட்டனனும்கொள்குமென்றிவார்க்கிருங்க. அங்கனையு ஆத்திரம் எனக்கும் வரத்தான் வருது. அது நல்லயமா மேயே நான் வைக்கிறேன் ஆகா ஐயக்கே திக்குதே! என் தொட தவிப்பெல்லாம் என்ன தெரியுமா? அந்த நாகப்பினை நம்பி அவன் பிள்ளை போயிருக்கானே, அவனை அவன் கொஞ்சா வக்கக் காப்பாத்தினானா? நட்டாத்திய விட்டுட்டா அவ உதி என்ன ஆறும்! அது ஒன்னு மட்டும் சொல்லி வைக்கிறேன். அப்படி அந்த நாகப்பன் நல்லயமாகவுக்குத் துரோகம் செய்கத் துணிஞானாது தொகிறுதான்! அந்தத் துரோகியை நாரி நாராக் விழிக்கப் போட்டாத்தான் என் மனை ஆறும்!"

நான் மிர்தவனாக. அவன் மனத்திலிருந்து வேதனையின் ஆழத்தைப் புரிந்து

கொண்டு மெய்களமாக இருந்தேன். அவனுக்கு அந்தக் கொக்கப் போன நான் உடைவதற்கு ஒரு கார்த்தை உட்ப் போன மனை திரும்பி வருப்படி ஆவிறா!

ஒரு கார்த்தைக்கெல்லாம் மகப்ப்பன் பிள்ளைமும் 'புதுட்டிக்கு' வர ஆரம்பித்துவிட்டான். மறு மாதம் நான் வெளியூர்ப் பயணத்தை மேற்கொண்டபோது அவருடைய காரை ஒட்டிக் கொண்டு வந்தான்.

"ஓன் மகப்ப்பா, உன் மனைக் கைவிடுக்க விட்டது யாரு இருக்கான்?" என்று கேட்டேன்.

"மாரிவைத்தான் நல்லயமா விட்டவே அனுப்பித்தட்டினே! 'புள்ளையைப் பிடுகு இருக்கிறது கஷ்டமா இருக்கு' அப்படியானு நல்லயமா நன் கைப்பட வெட்டி எழுதி ஆக்கிட்டக் குடுத்தனுப்பி விடுத்தா. அதுக் கப்பறம் அந்தப் புள்ளையைத் தாய் விட்டு விடுத்து பித்த கடிக்க என்னுக்கு எப்படி மனை வரும? அந்த ஆள் கூடுவே மனை அனுப்பி வைக்கட்டின்!" என்று உதிரும் மகப்ப்பன், வறுக்கமான கிரக்திச் சிறப்புடன்.

இருபது வருடங்களுக்கும்பிறகு நானித்த மாதங்களுக்கு ஒருபுறம் நான் மகப்ப்பனை மறுபடி சந்தித்தேன். கா, நாட்டிக் கேள் கேளு இடங்கனில் இருந்த எங்கை திற வந்ததின் கிளைவில் உட்கத் இருபது வருடங்களாகப் பணி புரித்த பிறகு, திற வந்ததின் தலைமையில் பதவியை ஏற்றத் திரும்பி வந்திருந்தேன்.

"தப்பி சார்!" அழைப்புத்தான் பழக்க மாயிருந்தது. ஆகிப் புரிந்து கொள்வனவே முடியவில்லை. எழும்புக் கூடாக என்னைத்தான் என் எதிரே நித்திருந்தான் மகப்ப்பன்.

"மனை, உன் உடம்புக்கு என்ன?"

புதிதாயும் சொக்களமாக கையை மட்டும் திட்டியான் அவன்.

"ஒரு குபா வேணும் தப்பி சார்!"

மறு பெத்தினையக் பரிசிலிருந்து ஐந்து குபாப் தொட்டை எடுத்து அவன் கையில் வைத்தேன்.

மறாணம் மகப்ப்பன் அவனே திறவில்லை, நந்திகுடத் தெரிவிக்காமல் விவரத்து சொல்லி விட்டான்.

நான் காரிக் ஏதப் போனபோது என் உதவியானல் என்னை தொக்கி விவரத்து வந்தான்.

"மகப்ப்பனுக்குப் பணம் கொடுத்திருக்கா சார் இப்பவே அவ்வளவையும் குடிசைத் தொகிக்கொள்கானே!"

ரகசியம் அப்பவணாகிற்று!

"ஒருவர் கூட நான் 40,000 ரூபாய்கள் பெற்று தொந்திரிகள் என்று உறுதிப்படுத்தி, 40,000 ரூபாய்கள் 'வசதி' தொந்திரிகள் என்று நான் உறுதிப்படுத்தி, இந்த உண்மை போதாது!"

- ஒருநகர்ப்புடி அருகணல் உதயவேட்டை எ. தொம்பன்



⁴குடிசை குடிசைதான் இந்தக் கட்டு
டாது⁵”

“ஆமாம் சார். நீங்கள் இப்போது இருந்து
பொருள்புறம் தாழ்த்து கருவும் ஒதுக்காத
தான் இருந்தான். மனிதர் மாற்றிப்பற்றும்
தான் மாறிட்டான். அந்த குழிக்கு ஆய்
பிச்சை அதுகொடுப்பதற்காக!”

 $\text{H}^+ + \text{OH}^- \rightarrow \text{H}_2\text{O}$

“இங்கே, தாயப்பன் நடத்தி வந்த விவரம்தான் தொடங்கிய போக்கு. சாயப்பாட்டுக்குத் திண்டாட்டம், குறு மனங்காய்ச்சல் மனநிலைத் தாக்கிடக்கே. மாணா புறம் தன்முது. சம்பந்தம் பெரும் பருதியை தங்கம்மாவுக்குமே அனுப்பி வந்தார். அவளுக்கு அந்தப் பெருந்தன்மைமேல் தங்கம்மாவுடைய மனநிலைச் சட்டெனத்திருக்கிறதும், மனங்கப்பாறுக்குத் தெய்த துரோகத்துக்காகத் தன்னைத் தானே தொழத் தொழத் மருகியே அவ மருகிய போகப்போக...”

சரியாக ஒரு காரை பதித்த மகன்கள்
மறுபடியும் எதிர்ப்பட்டனர். முன்போலவே
கையை நீட்டி. "தம்பி மா, ஒரு ரூபாய்!"
என்றனர்.

“கனலிசை பனம்ப இழைசை மனலி!”

மலம்புத்தூர் மது கார்த்திகை நேசாயம்
என்றேயே முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டு
திருநாள்.

“தமிழ் சார், பணம் இங்கேயெல்லாம் ஏன்
சொல்வதே? குடுக்க இஷ்டமில்லையென்று
செல்கிறார்”

“இந்தியியேதான் பங்கி. நீ பங்கி
கேட்டுத் துடிக்காதே. அதுதான் தெரியும்.”
“நீ தெரிந்திருக்கிறாயா. நான் துடிக்க

தாக்குப் பணம் கேக்கிறேன். என் தந்தையார் வெள்ளிக் கிறையதான் இந்த உலகத்தையாட்டுப் போனா. வெள்ளிக் கிறையத் தோலுள் எங்க குலதேய்வமாமா அங்காணம்மனுள் வினக்கேத்தி வைப்பேன் தந்தையாரோட ஆக்கோ சாத்தியத்தையப் பிரச்சித்தனை செல்வன் அப்பத்தான் எனக்கு தீயம்."

1. பொருள் வெள்ளித் திருமலைத் திரு
மாவத்தூர் பணம் செட்டிவாசு**

“ஆமாம், தாக்கேட்டது ஒரு நுட்பமான
நீ ஏன் அந்த நுட்பத்தைத் தெரிவிக்க
தராத நுட்பங்கள் என்று சொல்லிவிட்டு
சுயமாக இருக்க முடியுமா என்று? மனம்
கொண்ட மட்டும் முடிச்சதை, என் போதா
தோடாகி!”

"എല്ലാ ജി.സി. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സി.ഇ.എസ്. നൽകാൻ വേണ്ട ക്രമീകരണങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കുക"

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

¹ *Journal of Management Studies*, 1990, 27, 1.

— 255 —



இது பேச்சின்படியாக நான் ஒரு சூதாட்டி எனக்கு அளவு கையாள் கொடுத்தேன்.

மாணிக்க அகலாசாஸம்மன் கோயில் பக்கமாகச் சென்ற சற்றுத் தூரத்தில் காசா திருத்திரிவிட மறைந்து நின்று கணக்கிடுதல் சத்தியியல் ஏற்றியைக்க எண்ணெய்க் கிழிகள் போலிய வாசனில் கீழ்நிலையாகக் கொண்டு இருந்தன. கிணக்கு கைக்கும் நேரத்துக்கு மகம்மன் அங்கே வந்து விட்டான். இருபாங்குக்கு எண்ணெய்க் கிழிகள் வாங்கிக் கொண்டு வரவே சென்றான். சத்தியியல் அப்போது ஏற்றி கைத்துண்டுக் கைகளைக் கப்பித் தனியைத் தாழ்த்தி நின்று மென மெய் திரைத்தினை வெந்து கொண்டிருந்தான். சிற்பு கைகளைத் துடைத்துக் கொண்டுவந்து வெளியே வந்து, கைகளைத் தடப்பவன் போல் நடந்து அங்கிருந்து சென்று விட்டான்.

என் கண்ணிலும் நீர் திரம்பியது. அப்போது
செந்தெந்தைதான் என்னை மனம் வெறுப்பிய
வாறு என் மனதாவிடத்திலிருந்து வானம்
தோங்கி வந்ததென்.

மக்கள்பால் இவ்வி வாதத்திற்குப் பரிசுப் பங்குக்குத் தயாராகி விருந்தது. நமதுகூடும் ஒரு கணக்காகத் தான் எல்லா வதற்குமே ஏற்பாடு செய்திருந்தான் மாண்புமிகு தலைமைத் துறை அமைச்சர். எவ்வாறாயினும், எவ்வாறாயினும் பங்குக்குத் தகுதியானவர்கள் அனைவரும் கட்டுப் போட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

அப்போது தீவகா ஒன்று அங்கே வந்த
தின்றது. அதைக் மகன் மாரியோடும் ஓர் ஆண்
நடுத்த தடையொன்று அந்த தீவகாவிருந்து
தடுத்திருக்க. மாரி அங்குக்கு விரைந்து
சென்று அவனைக் கைத்தாங்கினான் பிடித்
தும் கொண்டான். மாரியின் உதவியைப்
படுத்த சென்ற அந்த ஆண், தன் கையில்
இருந்த மகன் மாரியை மாரி காட்டிக் கொ
ண்டபயினைக் கைத்தின் மீது பத்திரமும்
வைத்துவிட்டு, எட்டுவென்று குரலிட்டு சட
யத்தின் காவற்பொருள் தன் குகைக்கைத்
தெடுத்து வைத்துக் கொண்டு சிறி நேரத்தில்
அதை திரிபில் இருந்தான். அவன் விபயி
யின்பகல் அவன் சடலம் குறுக்கில் போட்டு
கொண்டிருந்தது.

மீண்டும் மாநில அரசின் நடத்தித் தோன்ற
கிண்குளிக் கத்திரிவிட்டுத் திருப்பிவந்து என்
த.தமிழக அரசு அருகே வந்தார்.

...அது என்ன தெரியுமா?

• 1997

"graceful!"

“நாகம்பலு” கவி பரந்தவ குருமேயு
கவையுது?”

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: ஆம்.

என் தொழிலிருந்து ஒரு நேரே லுக்
எழுதினது. அங்கனம்மதம் அந்தியில் ம
கப்பன் ஏதே னைத்த தீயங்கள் என்ரு
அப்பாலத் தீயக்களான என் மன விளிப்பி
வந்தது.

GH

பி.வி.ஆர் எழுதும்
தொடர்கதை

கஸ்கி சூகஸ்ரீ 3^{ம்}
சூண்டிமஸரிஸ்
ஆரம்பம்





சஞ்சய்:

2. இளமையில் வீழ்மம்!

சி. கஸ்தூர்நாயகர்

மேம்பா 14, 1944, காலை 9.17.

ஒவ்வொருவரும் ஆகப்பதிலில் எஞ்சியிருக்கும் காலமாக இருக்கவில்லை. மூத்தவர் ராஜீவ் கவுப் பிரேமம் ஆகப்பதற்கு மாறாக எஞ்சியே பிறப்பு தாயில் சங்கீதம் ஆபத்து என்ற நிலைமை கண்டு போய்விட்டது.

பிறக்கும்போது கூட அவரே, எட்டு மாதம் கூட நிரம்பவில்லை. நவீனரின் இத்திராவுக்குத் திடீரென்று இருப்புவளி எடுத்தது, தொடர்ச்சிக்குத்தது. டாக்டரோ இன்னும் ஒரு மாதம் ஆகும் என்று சொல்லியிருந்தார். கூடக் இருந்த அதனை மிகுந்து தாத்திக்குக்கு என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை.

நேரு அப்போதுதான் சில மாதங்களுக்கிடையில் சர்க்காரின் தலைமைப் பொதுப் பெற்றிருந்தார். இந்தியா பாலியலால் தன் டாக்டர் எதிர்பார்ப்பு மூலமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. எங்கே பார்த்தாலும் கலவரம். நித்தம் முன்னிம் ரகசிய ஆரம்பமாகி இருந்தது.

மூலியின் அனதிகள் நேரு குடியிருந்த பார்ட்மென்ட் பங்காவுகளை திரைப் ரெட்டி வந்து விட்டனர். சாம்பலுக்குள்ளே டென்ட் கொட்டவைக்குள் அவர்களை தங்கியிருந்தனர். நேரு வேறு அனதியில் தாங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

இரவு 2 மணிப்போய்விட்டது. மிகுந்து இத்திராவைக் கட்டாவம் ஆகப்பதிலிக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தார். இங்கெரு அனதியில் இத்திராவின்

கணவா பிரேமம் காத்தி தாங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவர் விட்டிருந்திருந்தது அந்நிலை. கங்கேயில்தான் அவருக்குக் குடியிருப்பு. அவரே நேரு நடத்திவந்த 'நேருவைத் தென்காட்டு' ஆசிரியப் பொதுப்பெற்றது சில மாதங்களுக்கிடையில் ஆகியிருந்தது. பரிசீலனையும் குழந்தை ராஜ்யமையும் பார்த்து அவர் அப்போது டியலி வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்.

மிகுந்து பிரேமம் காத்தியை எழுப்பி நிலைமையைக் கொண்டார். கட்டாவமாக டாக்டர் குழந்தைக் கப்பிட்டு இத்திராவை

ஆகப்பதிலிக்கு அழைத்துச் சென்றார். தாங்கிக் கொண்டிருந்த நேருவை எழுப்பியிருந்தார்.

இரவு முழுமையும் இத்திரா வளியிலும் துடித்தார். ரத்தப் போக்கு ஆரம்பித்து நித்தமே வியலை. பிரேமம் காத்தி குளிரில் வறத்தால் தடைபட்டிருந்து எங்கே கவித்து விட்டது. 'இத்திரா' விழுந்ததால் பொதும்; குழந்தை எப்படியாவது பொதுமும்' என்று கூட அவர் நினைவு குடிபட்டது.

குழந்தை பணி அனதில் டாக்டர் வெளியே வந்து ஆன் குழந்தை எங்கார். பிரேமம் காத்தி சென்றுபோது இத்திரா மயக்கத்தில் விடத்தார். ரத்தம் வடிந்து மூலம் வெளியிப்போயிருந்தது. 'இத்திரா' வுக்கு ஆபத்து இல்லை' என்று டாக்டரைக் கேட்டார். 'ஒழுங்கு' சொல்வதற்கில்லை; பார்த்து வேண்டும்' என்று டாக்டர்.

1942ம் பிரேமம் காத்தி இத்திராவைத் திருமணம் செய்துகொண்ட கையோடு இரு

பெருந்தகை இருக்கிறதே. குழந்தைகளை
வைத்து "வங்கு நேரம் வந்தா" என்று
கூப்பை வைக்க வேண்டாம்.

உ. விருது எல்லாம். "நீங்கள் உங்கள்
குழந்தைகளை வைப்பதை விட, என்
தான் உங்கள் அறிவுரையை வைத்துக்
கொள்கிறீர்" என்று கேட்கவேண்டும்.

நேருவின் விடயம். அவர் நாட்டில் பிர
தேசம் வந்து தங்குவது வழக்கம். குழந்தை
குழந்தை குழந்தை விடுவதில் வந்ததில்
புத்தராக அவர் விடுவதை விட, பூர்வீகத்தில்
வந்திருந்தார். பம்பே நகரில் தம் விடு
வதை அனுபவத்தை நோக்கி கொண்
டிருந்தார். எல்லாம் வந்த பிறகுமே வே
ருட கொண்டு வந்தார். உட்கொண்டார் ஒரு
கூட. "நீங்கள் விடுவதில் வந்ததில்
புத்தராக வந்திருந்தே வந்திருக்க வேண்டும்"
என்று பார்த்திருந்தார். எல்லாம் வந்த பிறகுமே
இருக்கவில்லை. "அவர் நாட்டில் வந்தார்
உட்கொண்டார் கொண்டு வந்தார்" என்று
கேள்வி, வந்திருந்தார். உத்தரவாசியை
அறிந்தால் குழந்தைகளை;

பேருக்கு, உன் அப்பாது. குழந்தை
கொண்டார் என்று கேட்டதற்கு "அவர்
என்ன பெரிய திருமகனா" என்று
கேள்வி. அவரும் ஒரு குழந்தை" என்று
அவருமேயே சொல்லும்.

எல்லாம் வந்ததற்கு மேலும் பிரதேச
வாசியை பிடிக்கும். பத்திரிகை வந்தபொ
து பிடித்தல் வந்திருந்தால் பத்திரிகை
அவர்களை, அவர் வந்த கடை வந்தவரை
கொண்டார் கொண்டு வந்தார். தந்தை நேரு
வரும் பிரதேசம் வந்தார் சீமை,
தாயகம், பாண்டிச்சேரி, புதிதில் புதிதில்
வந்த விடயம் ஒரு விடயம் காட்டி வந்தால்
கொண்டிருந்தார். வந்திருந்ததில் மே
லும் பிரதேசமாக எல்லாம் வந்திருந்த ஒரு
குழந்தை குழந்தை. அவர்கள் வந்திருந்தால்
வந்திருந்தால் வந்திருந்தார்.

"வந்திருந்த தந்தை வந்திருந்தால் வந்திரு
ந்தால், ஒரு நாள் அப்பாவுமே வந்திரு
ந்தார். அப்பாவுமே வந்திருந்தால்
வந்திருந்தார்" என்று பித்தர் எல்லாம்
கூப்பிட்டு வந்தார்.

விடயம் வந்திருந்தால், வந்திருந்தால்
வந்திருந்தால் வந்தால் இருந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

பிரதேசம் வந்திருந்தால் தந்தை
ஒரு விடயம் காட்டி வந்தால் இருந்தார். தந்தை
பித்தர் வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

இருந்தால் இருந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

அதன் பின் வந்திருந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

விடுவதில் இருந்தால் இருந்தால்
வந்தால் இருந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

எல்லாம் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்
வந்தால் வந்தால் வந்தால் வந்தால்

ஹெவின் ஸ்கூட்கள்



ஜெயலலிதா

5

To live is like love, all reason is against
it, and all healthy instinct for it.

Samuel Butler - 1835-1902

இடைவேளைக்கு முன்பே "சாந்தமம்"
நாடகம் முடியு பெற்ற விட்டது. அக்கதைய
மாலை நிகழ்ச்சிகளில் பிற பகுதியில் வேறு
சில மாணவியர் வழங்கும் பக்கவை விருத்த
இடம் பெறும் எப்போது ராஜீவுக்கு பின்னி
பால் தெரிவப் படுத்தியவுடன், எப்படியோ
வது அக்கிருத்த கழந்திக் கொண்டு போய்
விட வேண்டுமென்று அவனுக்குத் தொன்றி
நின்ற.

அவர் வந்திருத்ததே கஷ்டமாய்த்
தான். அன்று மாலை பின்னும் கஷ்டமாய்க்
கொண்டும் வாய்ப்பு கிட்டப் போவதில்லை என்பது
பலத உணர்ந்ததும், இவ்வியம் தொடர்ந்த
அங்கே உட்காருவதில் அர்த்தமில்லை என்று
ராஜீவு் கருதினார்.

"கேள் லாஜி மெடம், நான் இப்போது
புறப்பட்டு, ஒரு கவ்யாவு் கீழ்ப்புறத்தில்
போக வேண்டியிருக்கு" என்று மிக் எமத்
ரேயிடம் பழகியிட்டு விடைபெற்றுக்
கொண்டார்.

போனும் மூல், கிரேஷிடம் போனும் காதெ
மூல் வேண்டும் எனக் கேட்டார். தனது
யாக்கெட்டியிருத்த சிறிய உட்கியிருத்த
ஒரு பக்கத்தை எழுதித் தடுத்து, அந்தமும்
பெருமையும் ராஜீவிடம் கொடுத்ததன்
கிரேஷ்.

அவ்வரமாக அந்ந் நான்கு காகிதக் கிரேஷ்
கிட்டி, காதெத்தது மடித்து கிரேஷிடம்

கொடுத்தது. அவன் காதெட்டு ராஜீவு் ரகசிய
மாக காதெ கொள்ளான்.

அவர் கொள்ளு கிரேஷ்வு் கிருத்த
கிப்பை கட்டாக்குவதாக இருத்தது.
கிரேஷ் ஒரு கணம் தயங்கினும், ராஜீவை
ஒரு பார்வை பார்த்தான். அந்தப் பார்வை
யில் அடக்கியிருத்த பொருள் "நீங்கள் செம்
வது கதிதானு, இது கிரேஷ்வுக் கணம் செம்
யும் காகிதமா" என்று சென்றி. அவர்
கிடை கத்தி துறைய கொண் இருத்ததால்,
கிரேஷ் கரகம் எதையும் கதையிலும்.

கிரேஷ்-உடைய பத்ததை கத்தி நம்பிக்கை
புட்டு கணமில் ராஜீவு் தனியை அகத்த
தான். அந்த ஒரு கணமில் அடக்கி
யிருத்த கதிதம் - "பரவாயில்லை, என்
கெய்கிறதன் எப்போது நன்கு" புரித்
கொண்டுதான் செய்கிறதன்" என்றபதம்.

கிரேஷ்மொக தனது தொண்டினை வந்தி
னும். அந்தச் செய்கையில் கண்ணத்தம்
"கேள், இதன் கிடைவு என்னவானும் கத்தி
நன்கொ பொறுப்பாளி நீங்கள் இரும் கட்ட
கிணைய நான் திசுறியெற்றுகிறேன், அந்
கணம்தான்" என்று கேட்க.

ராஜீவும் கிரேஷும் வேறு நாட்களாக
ஒருகிரேஷ் ஒருவர் கெருகியிட்டு கிட்ட
காணத்தான். காய் திசுறது ஒரு காரிததை

ஒரு கருகிதம் இவ்வி அகத்து மூன்று
நடவகியு சென் கால்கெ கெதிரெய்கிடையது.
தன் காதெக்கு ஒரு மூன்று கெதிரெய்கிடுகின்.
கணம் கணம் கெதிரெய்கிடுகின் கணம்
கணம்கிடுகின்.

கெதிரெய்கிடுகின்
கெதிரெய்கிடுகின்

கூட போகாத போதிலும், வேறும் பார்வை யாகவே, இருவர் மனத்தில் உள்ளதை மத்தவன் உடனே கிரகித்துக் கொள்ளும் அளவிற்கு இருவருக்கும் இடையே ஒரு ஆழர்வ மன ஒத்தமை வளர்ந்திருந்தது.

ராஜீவ் தனக்கிட்ட தட்டினையை நிறைவேற்ற கரேஷ் சென்று விட்டான்.

புரிவெயிலும் மந்திர மூக்கிலுயர்ந்தவரும் வாசல் வரை வந்து வரவேறுவது, ராஜீவ் தனது காரில் அமர்ந்து அங்கிருந்து புறப்பட்ட பூப்போய் விட்டான்.

மேடைக்குப் பின்னால் கீரின் ரூயில் உஷா தனது உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு இருந்தாள். அச்சமயம் அவள் டிரெய்ஸில் ரூயில் தனியாக இருந்தாள். மேடையில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த மந்திர மூக்கிலுயர்ந்தவர்களைக் காண, "காருத்தவம்!" நாடகத்தில் அவளுடன் பலரு பொற்ற மந்திர பெண்கள் சென்று விட்டிருந்தனர். அதில் உஷாவுக்கு விரும்பம் இல்லாததால் பின் துலி விட்டாள்.

உஷா தனது கூத்தலிருந்து மயங்கி எழுந்து மேனையில் மீது வைத்துக் கொண்டு இருந்த போது, டிரெய்ஸில் கீரின் ரூயில் கதவின் மீது தட்டும் சத்தம் அவள் காணில் ஒலித்தது.

"கம் இன்!" என்று அவள் குரல் கொடுத்தாள். கரேஷ் உள்பே நுழைந்தான். அவனைக் கண்டதும், உஷாவின் கண்கள் ஆச்சரியத்தில் பெரிதாக கிரித்தன. அவளை உடனே அடையாளம் கண்டு கொண்டான். கரேஷ் உள்ளே வந்து கதவை மூடிவிடவும், உஷாவுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

ராஜீவ் கொடுத்திருந்த மடித்த காதித்தாை கரேஷ் உஷாவிடம் நீட்டினான். "என் முகவரளி இருக்க சங்க கிட்ட கொடுக்க கொள்வா?"

நீச்சிவந்ததால் உஷாவால் போச முடியவில்லை. பணமமாக அந்தக் கீட்டைப் பெற்றுக் கொண்டாள்.

"தனியா இருக்கும் போது இதைப் படிக்கங்கள்!" என்று கூறிவிட்டு, வந்த வேகத்திலேயே கரேஷ் வெளியேறி விட்டான்.

ஓரேனா பிரமையில் இருப்பவன் போய், சிறிது நேரம் அளவ் போன பிரமே, ஸ்பூக கதவையப் பார்த்தபடியே உஷா நின்றுள். எம்வாய் ஒரு தொழிலில் நடந்து விட்டது. கரேஷ் வந்ததும் தெரியவில்லை போனதும் தெரியவில்லை.

உஷாவாக அப்படி நடத்ததா, இவ்விடம் கரேஷ் வந்ததை உத்தமம் செய்தாள்? நிதானமாகக் கண்ணைத் தாழ்த்தி, கையில் இருந்த கீட்டைப் பார்த்தாள். அதைப் பிரித்தாள், படித்தாள்.

அழுத்தத்தோடு அழகாக அமைந்திருந்த ஒரு ஆணுடைய கையெழுத்தில் நான்கே வரிகள் எழுதப்பட்டிருந்தன.

"உள்ளே இருக்க தனியாகப் போச விருப்பமிருள். உள்பே எங்கே அதுகுறவதென்று தெரியவில்லை. என்னுடைய பர்ஸனல் அன்விஸிடி (Unlisted) நம்பர் 785432. இது உடைக்கக் கூடாது."

அவ்வளவுதான் தான். கடித்ததின் மேல் எத்தனைபொய்ப்புகளும் இல்லை. என்னுடைய, அதை

ராஜீவ்தான் எழுதி இருக்க வேண்டும் என்பதை உஷா புரிந்து கொண்டாள்.

குழப்பம், அதிசயம், ஆனந்தம், அச்சம், பரவசம் - எல்லாமும் ஒன்றோடு ஒன்று போட்டியிட்டு அவள் மனத்தில் போராட, மீண்டும், மீண்டும் அந்த மிகச் சூக்கிரமான் மடலில் படித்தாள்.

ராஜீவ்! ராஜீவ் அவனோடு தனியாகப் போச விருப்பமிருள்! அதற்காகத் தன்னுடைய பிரைவேட் அன்விஸிடி டெலிபோன் நம் பரை அவருக்குத் தந்திருக்கின்றோம்! ஏன்? எத்தகாக?

இது கூடவா புரியவில்லை!

"வேறு எத்தகாக இருக்க முடியும்? அப்படி யானால், அவர் என்னை விருப்பமிருள்? இவ்விடம் இருக்க முடியாது. அவரைப் போன்ற ஒரு பெரிய மனிதர், என்



மேலும் மரபு

கீழ்ப் போன்ற ஒரு சாதாரணப் பெண்ணை
தேசிக்க முடியுமா? அப்படி எவ்வளவு விசேஷ
மாக என்ன இருக்கிறது?"

திருப்பித்த நன் உருவத்தை எண்ணுமையில்
பார்த்துக் கொண்டார். கண்ணன் பளிச்சிட,
கண்ணன் சிவந்திட, உதடுகள் துடித்திட,
புதியதோர் உற்சாகம் உடல் முழுவதையும்
குறுக்கக் செய்திட - கண்ணுமையில் அவன்
தோற்றம் புதிய மெருகுடன் மின்னுவதைக்
கண்டு தானேயிவந்தான், பூரித்துப்போனான்.

"என் அங்கு எவ்வளவு தேசிக்கக் கூடாது?
எவ்வளவு எவ்வளவு இப்போ!"



கல்கி ஆகஸ்டு 3 ஆண்டமலர்

அதிக பக்கங்கள்



புதிய சித்திரத் தொழில்நுட்பம்

பாஷா

• 1007 பாஷாவின் மதிப்பு மிகுந்த விரைவான கதைகளைத் தரும் இதழ் இதழும் விருப்பமுள்ள தொழில்நுட்பம்.

கராத்தே

கற்கலாம்!

• கராத்தே மலர் உடனடி கராத்தே கற்றுக்கொள்

செய்மையின்

சொல்லு

கல்கி

புதிதாய்

• புதிதாய் சித்திரத் தொழில்நுட்பம்

கல்கி கல்கி நினைவு சிறுவனாழ்வாரப்பாபயிற்சி மன்றம் கதைகள்

புதிதாய் கதைகள்! மன்றம் பல புதுமைகள்!



ஆம், நான் ஒரு மெழுகி என்னைத் தான் சென்னைக்கு அழைக்கப்பட்டேன். என்னைத் தான் என்னைத் போகிறதென்றுக்கும் இது மிகவும் மிகவும் தெரியாது. நான் என்னால் இது பத அல்லது தன்னைத் தெரியும். அனை மெழுகியாக ஒட்டி கொள்வதில் அனை எத்தத் தவறையும் காணவில்லை. யாராவது அவன் அழைக்கப்பட்டதில், அனைத்தையும் பார்க்குதல் நல்லதாக ஏற்றுக் கொண்டு நன்றி கூறுவானென தவிர, போலி தாழ்வுரை யோடு, "செ, செ! அப்படியெல்லாம் சொல் லாதீர்கள். நான் அப்படி ஒன்றுமும் பெரிய அழைக்கில்லை" என்கிறெல்லாம் பொய் நடவடிக்கை எடுத்தார்கள்.

க.ஜா நெர்மையாண்டன், இன்னையான வர், புதிதாய் - அதே சமயத்தில் அவரின் மிகவும் இன்னவாள். அவளுக்கு அப்போது தான் 18 வயது திரும்பிவருவது. அன்பால் அரவணக்கப்பட்டு, முழுமையான பாதுகாப் பில் செல்வமாக வளர்ந்தவர் ஆகையால், சிறு பிள்ளைத்தனம் நிறைந்தவனாக, வெளி உலகத்தைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாதவ னாக இருந்தார். சென்னைச் சென்னைமையான சென்னை, வாழ்க்கையில் சம்பந்தமான பக் கத்தை மட்டுமே இதுவரை அறிந்திருந்தது. வாழ்க்கையின் கருமுறையான பக்கத்தைப்

பார்க்க அவனுடைய குழந்தை அழைக்கவில்லை இவ்வாறு நிற்ப்போ இருக்கவில்லை.

நிற்படியும் அந்தக் கடிதத்தைப் படித்தான். அவன் மனம் நெட்டெடவில்லை தலைவர்; அவன் கண்களின் மன்னன்; வெகு தூரத்திலிருந்து இதுவரை அவன் புதிதாய் வந்த அளவா முடிவாக தெய்வம் என்று அவனால் கருதப் பட்டது. "அவன் எந்தும் எதிர்பாராத விதத்தில் நிரொன்று இத்தனை அருகில் வந்து விட்டார்!" வெளும் பக்கவகையான நினைத்து எதிர் தெய்வம் நல்லவரும் வாய்ப்பு அவன் எதற்கு மட்டுமே எட்டும் அளவில் இத் தனை அண்மையில் வந்து விட்டதா! ஆகையால் ஆகையால் போனவன் அவரை நினைத்து நினைத்து ஏங்கும் பொழுது, தனக்கு ஏற்றவன் என்று அவன் அவரைத் தெரிந்ததெடுத்துக் கொள்கிற இருக்கிறார்! க.ஜாண்டன் உன்னைப் பரவசத்தில் பொங்கிப் பெருமித்தத்தில் நினைத்தது.

சட்டாசென்று கீரன் மும் கதவு திறக்கப்பட்டது. கட்டமாகப் பன பெண்கள் சென்னை வந்து விட்டனர்.

சட்டென்று வில்லி மதிப்பிட, முடியாத பொருளியுமான அந்தக் கடிதத்தை மடித்து, க.ஜா அதனை தனது ரவிக்மன்க்குள் ஒளித்து, நெற்றிமேல் இலைத்துக் கொண்டார்...

(தொடரும்)



நான் தான் மிஷா!

இருக்கோ! என் பெயர்
மிஷா! நான் ஒரு கரடிக்குட்டி.
சாதாரணக் கரடியைப் போல, ஒலிப்பீக் கரடி! என்னுடைய பெயர்
எட்டப் பாருங்கள், ஒலிப்பீக்
கிணன் இருக்கிறதல்லவா!

1980 ஒலிப்பீக்குக்கு நான்
தான் சின்னம், நான் உற்சாகம்
மிக்கவன், எல்லாருக்கும் தன்மை
பன், என்னைப் பார்த்தாலே
எல்லோருக்கும் உற்சாகம்
பிறக்கிறது. புன்னடை புரி
கிறேன்.

தான் எப்படித் தோன்றி
னோ! ஒவ்வொரு ஒலிப்பீக்குக்
கும் ஒரு சின்னம் உண்டு. மிஷா
சின்னம் ஒரு நாய்! மாண்ட்ரி
யானில் நீயா! என்ற கருவூர்
புக்குப் பேர்போல் நீதி!
மாண்ட்ரி நான்!

என்னைத் தோற்றெடுக்கு
முன்னர் ஒலிப்பீக் திரிவாகக்
காட்டிடிக்குப் பல்வேறு வேலை
கிடைக்க வந்தது. ஒலிப்பீக்குக்குப் பிரபலி
வைக்கப்பட்டது. அவர்களுள் பெரும்பாலானவர்
வன் விவரங்களைத்தான் குறிப்பிட்டார்கள்.
அந்த மிகுந்தவன் என்றத் தோற்றெடுப்பது
என்பதற்கு மக்கள் அபிப்பிராயம் கோரப்
பட்டது. டெலிவிஷன் ரசிகர்கள் தங்கள்
பேர்ப்பீக்கை வழங்குமாறு வேண்டப்பட்ட
னர். பெரும்பாலானவர்கள் என்னைப் தோற்ற
தெடுக்கனர்?

நாற்பதாயிரம் கடிதங்கள் வந்தன. அதை
மேல் எல்லோருமே கரடிக்குட்டிதான் வேண்ட
ும் என்றுனர்!

இது இப்போதே, என்னை எல்லோரும்
விருப்பமிருந்தனர். குழந்தைப் பிராயத்தில்
கரடிப் பெயர்மை வைத்துக் கொண்டு விளை
யாடுகின்றனர். கரடிக் குட்டி பற்றி எத்தனை
சைதானிக் குழந்தைகள் பேசுகின்றன. வய
தானாலும் அந்த இன்னமக் கால நிலைவுகள்
போகுமா?

நான் உற்சாகப் புருஷன் என்பதன் பல
சாரி, நோனம்பாணவன் என்பதாலும் எனக்
குப் புரு. நான் நடக்கும்போது பார்த்தான்
கொஞ்சம் கொஞ்சம் மாணுவென்று இருக்கும்.
ஆனால் ஒரு அவசரத்துக்கு எல்லாம் வெகு
வேகமாக ஓட முடியும்!

ஒரு முறை ஒரு ரசியியே
பணியாக தண்டவாளத்தில்
நம் சோதனை வண்டியைச்
செலுத்திக் கொண்டிருந்த
தான்? பக்கத்து கிணியிலிருந்து
ஒரு கரடியைப் பார்த்த
தான், உடனே தன்
வெகுண்ட அழகித்தான்.
ஓ கிணியிடம் வேகத்
திக தன் வண்டியை ஒட்டி
யும் டிரைவ் அளவுத் துத்த
முடிவாகியே இப்படி மூன்று
கிணியிடம் ஓடிவாழ்ந்து
தான் கரடி அழகிதான் போல்
தண்டவாளத்தை விட்டு
இறங்கிப் பக்கத்தில் காண
கதில் புகுந்து மறைத்
தது. ஆக, அப்படி எத்தனக்
கரடி குறு மீட்டர் பந்த
எய்தின் மூப்பதில் கவந்து
கொண்டு சென்றதாய் அந்த
தம்! என்னை அது ஒலிப்
பீக் வீரருக் கிணியைத்

கருவியைப்பாதுதான்!

டி.லி. சிபிர்ஷன் போட்டெடுப்பில் என்
னைத் தோற்றெடுத்த திறு என்னைக் கவர்க்கி
கரமாகப் படம் எழுதப் பல ஒலிப்பீக்கள்
போட்டியிட்டனர். அவர்களுள் விட்டர்
சிபிர்ஷன் ஒரு வேடிக்கையாக என்னை
வளர்த்து பார்ப்பவர் எவ்வாறு புன்னடைக்கும்
படி செய்து பரிசைத் தட்டிச் சென்றார்.

அவரும் ஒன்றும்; பல படங்களில்
போட்டார். அவற்றுள் எத்த ஒன்று தமது
மாணுக்கு மீசையும் பிடித்திருத்தோ அது
ஒலிப்பீக் கமிட்டிக்கு அனுப்பினார்!

ஒலிப்பீக் ரூபகார்த்த மரச் சித்தமாக
அவ்வது உலோகச் சித்தமாக இப்போது
நான் உலகில் திரும்பின பக்கமெல்லாம்
காட்சி தருகிறேன். தவிர, சித்திரமாகத்
தபால் தலைகளில், எக்ஸ்குட்டாடர்களில், பணி
யாளிகளில், கைப்பைகளில், காசுதப் பைகளில்
என்று எதில் பார்த்தாலும் என் படம்
அச்சிடப்பட்டுள்ளது. ஏன், இந்த காரைக்
கலிமி மேஸ்டைலில் எக்ஸ்குட்டாடர்களில், பணி
ஜோக்குகளை ரசித்துக் கொண்டு இருப்பது
போன்ற தோற்றத்தில் நான் இடம் பெற்று
விட்டேன் அவ்வளவு?



கண்ணன் சிவன் தோழன்...



கண்ணபிரானில் குருகுலவாச இளை யிரியாத தோழர் கதாமன் (குமேவர்). அவர் சுற்பண்புகள் சிறைநீர்த் அழிஞர். இருப்பினும், தன் மிகப்பெரிய குடும்பத்தால் அனாதை வாழ்க்கைக்கே அவ்வாறுக் கொண்டிருக்கும் பரம சாழ்வு. ஒரு நாள், தன் மனைவியின் ஐந்துகுதிரை பேரில், துவாரகாபுரியின் மகன் ஒருவன் கிருஷ்ணனை நேரில் கண்டு, தன் வறிய நிலைக்கு உரிய பரிசாரம் தேடப் புறப்படுகிறார். அச்சமூக்கு அன்பளிப்பாகத் தன் மனைவி தந்த அவஸ்தை தன்னுடைய கந்தம் துளியில் முடிந்து எடுத்துக் கொள்கிறார்.

குமேவரைக் கண்ட கிருஷ்ணன் கிறித்த அன்புடன் அவரை வரவேற்று, உபசரித்து, அவருடன் அளவளாவுகிறார். குமேவருக்குத் தான் கொண்டு வந்திருந்த அவஸ்தை கிருஷ்ணனிடம் கொடுக்க மனம் வரவில்லை. அவரது மனநிலையைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்ட கிருஷ்ணன், அவரது கந்தம் துளியில் முடிந்துள்ள அவஸ்தை உரிமைபுடனும் எடுத்து, கிறித்த ஆவலுடன் ஒரு கை உடன்கொடுத்தார். கிருஷ்ணனின் வேறுதலான பரிசாரமாத ஆழ்ந்த அன்பில் கட்டுண்டு திரிந்த குமேவர், தன் நிலையைக் கொல்ல மறந்து, கிருஷ்ணனிடம் விடைபெற்று ஊர் திரும்புகிறார்.

இல்லாததை பெருங்கும் தருவாயில், தான் கிருஷ்ணனிடம் உதவி எதும் கேட்க வில்லையே, மனைவிக்கு என்ன சமையதானம் கொடுவது என்று புரியாமல் குழம்பியவாரே குமேவர் தன் சளிய குடவை அடைகிறார். ஆனால் என்ன ஆக்சியம்! அவரது சிறிய குடவை பெரிய மானிக்கப்பாக மாறி, அவரது மனைவி மக்கள் அனைவரும் பட்டாடைகளும், அணிவதும், மணிகளும் அணிந்து செல்லுங்கள்! ஊராக காட்சி தருகிறார்கள்! எல்லாம் அந்த மாயக் கண்ணனின் ஒருவன் மிக்க திருவிளையாடலே என்று உணர்ந்த குமேவர் கிருஷ்ணனை என்னதீ நூதிகிறார்.

— திரும. பரமசிவன் சாஸ்திரி

கமது வஸ்துமி மிகக் கந்தரபணம் காணம் காணாக வந்த இரத்தியப் பண்பாட்டைப் பின்பற்றுகிறது. நேர்மைவே இந்த கந்தரபணத்தின் அடிப்படை. "செய்யும் தெரழிவே தெய்வம்" அறிவ நேர்மைவே எங்கள் செய்வம்" என்ற குறிக்கோலுடன் செயல்பட்டு மக்களுக்குச் சேவை புரிவதையே தமையாய் உடனடியாகக் கொண்டுள்ளதே கமது வஸ்துமி மிகக் கந்தரபணம்.



லக்ஷ்மி மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

எம்.கே.சங்கரன்

பம்பாய் எக்ஸ்பிரசுக்கு கிணர்
லேஷன் செய்தாள். பம்பாயில் எதிர்
பாதிக்கும்படி கோஷங்களுக்கு சடிதம்
எழுதினாள். அனுமதி பெறாமல் புறம்
வாழ்வதற்குத் தந்தை மனமிகும்படி
யில். தன் செயலைத் தவறாக நினை
காமல், ஒரு சோதனைகளை எடுத்துக்
கொள்ள வேண்டும் என்றும் தத்
வதற்குச் சூட்சுமமாக சடிதம் எழுதித்
தவறுதல் விட்டுப் புறப்பட்டு விட்
டாள்?

நீய்க் புறப்படச் சித்திதேரம் இருந்தது. அந்தக் கம்பார்ட்மெண்டில் தோஷத்ததிர எல்லோரும் வெளி மாறித்திரர். எத்தனை கவகவாக மனிதர்கள்! பேசுவதோ புரிந்துகொள்வதோ வெவ்வேறு மொழிகள். ஆனால் இதயம்! ஆகாஷம் காங்கிரஸ் எப்போத்கும் பொதுவானதுதானோ? இன்னும் ஓரத்தில் செக்கர் ரெய்னென்று கரும், மூடி, கவர்ந்திருக்கும் நெருள் சிவந்த நுண்.

அந்த இடிலாக் தோஷத்த டீர்ஷப் மாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். பஸ் மொழி பேசும் அந்தக் கட்டத்திக் அவன் பேசிப் புரிந்து கொள்ளும் ஒரே மனிதன் அவன்தான்.

ரயில் புறப்படும் சமயம் அவன் தோலின் அருவி வந்து அவரைப் பார்த்துப் புன் முறுவல் புத்தான்.

அவன் விழைந்தான் செம்மெருவே? "உங்கன் பக்கத்தில் உட்காரலாமா?" திடீரென்று அவன் கேட்டதும் கோவக் கனல் தெறிக்க அவரைப் பார்த்தான். அவன் தன் கிரேவேஷன் டிக்கட்டைக் காட்டினான். அவளுக்குப் பக்கத்து சீட், என்ன பதில் சொல்வது?

தோ எதிர்பார்த்தவனில், பஸ்சென்று அவன் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். தோ சற்று கிவக அவன் செலக்ஷமாக அமர்ந்து கொண்டு அவரை நெருக்கியடித்தான். அவனிடம் பேசிக்க கொடுக்க முயல் தூக். அவனிடம் இவன்பாய் இருந்த ஆண்டையின் எம்ப்ரம் அவளுக்குச் சவாரன் விடுவது போல் இருந்தது.

எதிர் வரிசையில் இருந்த கூடதார்ட்டுப் பெண் அவர்கள் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தான். இவர் தம்பதில்! கனில் கூடலோ என்று நினைத்துவிட்டான்.

"உங்கன் மனைவிக் கு உங்கனிடம் கொப்பமா?" என்று அவனிடம் ஆங்கிலத்தில் கேட்டான்.

"தோ! தோ! மனைவிகில், கிப்ரன்ட்!"

தோ கோபத்தோடு "நான் உங்கன் கிப்ரன்ட் இல்லை!" என்னும்.

"பிரவானம் செய்யும்போது நான் என் கோரும் கிப்ரன்ட்ல்தான். நாய் ரெண்டு பெரும் ஜோடியாய் இருப்பதைப் பார்த்து தம்மைத் தம்பதி என்று நினைத்துவிட்டான். ஏனென்றால் நிகல்க பிரந்த மன்னும் நான் பிரந்த மன்னும் ஒரே மண் இவ்வியா?"

"நான் பிரந்த மன்னில் முன் பின் தெரியாத ஆள் பெண்கள் பக்கத்தில் அமர்வது அனுமதிக்கப்படுவதில்லை."

"நான் பிரந்த மன்னில் கூட கவனிப் பெண் தனிவழி செய்க அனுமதிப்பதில்லை. காவலும், நானு நேசங்களும் தூக்குச் சிறந்த தந்த பாடங்கள், என்ன செய்வது!"

அவன் பேசுக்கூப் பேசும் பெண்கள் போலிருந்தது. தோ பெண்களை சிறந்திக் கொண்டான்.

தேநர் வந்ததும் அவன் இதயம் பெரன் விட்டான். ஈ. டி. கட்டிலானிக் தோஷம்

எதிர்பார்த்த தீர்தகோஷமா மறித்தியுடன் வாயென்று அவன் அழைத்துச் சென்றான்.

இவன்பாய் தரை அழகுக்கு மாறுபட்ட ஒரு பழைய கட்டிடத்திக் தான்காவது மாயுயில் ஒட்டுக் குடித்தனம் இருந்தான் கோஷமா.

"தோ! நீ வெஜிடேரியன்" நான் வெஜி டேரியன்?" கோஷமா கேட்டான்.

"என்னடி இது! தீயும் சரி, நாலும் சரி வெஜிடேரியன்தானே?"

"இப்போது நான் கோழியானதும் சரி ஆனாலும் சரி எதைவுமில்லாதில்லை."

கோஷமா மாயிசம் பட்டும்கன்: மதுகன் டும் அதிமமாக் குடித்தான்.

கோஷமாவுக்கு இந்தப் பழக்கம் எப்படி ஏற்பட்டது? நாகரிகத்துக்காகக் குடிக்கிறான்? உண்மையில் தென்தானா?

மிறுதான்.

"தோ, நெத்த ரெண்டுக் குடிக்கட்டுன். உனக்குத் தொத்தரவுகொடுத்திட்டிருவே?"

"எனக்குத் தொத்தரவுமில்லை. ஆனால் நீ



அவருக்கு மீதிக் குடித்து அதிலை ஏன் இழக்கிறது?"

"அதிலை இழக்கிறதுதான் தாங்கள் குடிக்கிறீர்கள். நான் ஒருவனாக காதுகிட்டு, பெற்றவர்களைக் கட்டைச் சேய்வாயில் கவலாவும் செய்துகொண்டே உங்களுக்கு தெரியும். அந்தக் கவலாவை எங்கு ஒரு விபத்தால் போகும். நான் குடிப்பது மாயிசும் எப்பிடுவது எல்லாம் அவன் தந்த பழக்கங்கள். இப்போது அவனுக்கும் எங்குமே தொடர்பில்லை. குழந்தையும் இலையையும் என்னைப் பருகுபின்பே நன்மை கொள்வதற்குத்தான். அந்த நேரங்களில் நான் அதிசய மயங்கி குடிக்கிறேன்."

"உன் அதிசய மயங்கிய நேரத்தில் ஏதாவது தப்பு நடந்ததா?"

"அதிலில்லாத வேளையில் நடக்கும் தவறைப் பற்றி நான் ஏன் கவலைப்படலாம்?"

"கோவிலாவின் பேச்சும் நடவடிக்கைகளும் விசித்திரமாக இருந்தன. பெண் உரிமை என்னும்போது அவன் முன்னணிக்கு இருந்தான். இப்போது அவன் நடவடிக்கை

பிரதீபாவின் மகன் செல்வி சித்திராவாசு பாரதியா ஒருத்தியைத் தன்னை நடித்திருக்கிறான். எல்லாமே புது முயற்சிகள் என்று பீற்றிக் கொள்வதில் பயனில்லை. சினிமாவுக்குத் தேவைப்பாடு கவர்த்தி, அழகு எதுவுமே இல்லாத அசட்டு முகங்களைப் புகுத்திவிட்டால் அது எந்தவிதமான விடாது?

பெண்ணை ஒட ஒட ஈரட்டிக்கற்பதற்கும் ஆபாசம்; இரண்டாம் தரமாகக் கிழைக்க மனந்த நடுத்தர வயதுக்கவர்க்கு ஒருவன் கைத் தடுகிற ஆபாசம்; உயெழு ஒரே ஆபாசம்; வண்ணப் படத்தில் மிகமிகப் பச்சைவாக இருப்பது கவனம்!

இந்த வட்டவாசனம் படத்துக்கு பாரதி யாரின் கவிதையைப் பொருத்தும் இக்காமம் தவிர்ப்பாக உபயோகித்திருக்கிறீர்கள். பாரதி தூற்றுவாரு நேருக்குறிதான். அவருக்கு இதைவிடப் பெரிய துரோகம் என்ன செய்ய முடியும்?

அவனை பராசக்தி மீதுவிட வேல் கூறியிருக்கிறீர்கள். இவர்களைத் தள்ளுகிறீர்களா? இப்படிச் சண்டைதொல்வரும் போக்கு நம் நாட்டும் பாரதியாக்களை ஏமாற்றுவது எந்தவித நாட்டாக்குக்குச் சொல்லும்? - கவிதன்

விளம்பரத்திற்குப்போது இவன் பெண்களாக வருவது என்னவோ தெரிகிறது.

அன்று முழுவதும் பம்பாய் நகரைச் சேரவுக்குச் சுற்றிக் காட்டினான் கோவிலா. இரவு கோவிலா அழைத்துச் சென்ற இடம்...

தோட்டக் கன்று பெயரில் ரசியமான உணவாக நிடுதி. கோவிலா குடிக்க ஆரம்பித்தான். அவன் அதிசய மாதிரி பித்தறத் தொடங்கினான்.

நிகரென்று ஒருவன் சோவைய முட்டித் தனமாகப் பற்றி அணைத்துக் கொண்டான்.

"தோ! தோ!" என்று அகறிகுள் சோ. தனித்து விடப்பட்ட சோ ஆளாய் குழந்தை

அந்த உணவின் நினைதிக் கொண்டு அணைத்தான். நிகரென்று அவன் எண்ணில் ஓர் ஒளி,

அவனோடான. ரயிலில் சந்தித்தவன். அவன் கருவில் விசைத்தான்.

"தடுவோ!"

"என் பெயர் சமணன்."

"மீட்டர் சமணன். உங்களை நான் இங்கு அழைக்கவில்லை."

"நான் கூட. இந்த இடத்தில் உங்களை எதிர்பார்க்கவில்லை. உங்களுக்கும் எம்பென்னை இடைக்கிவிடலாம்."

"இப்பொழுது நீங்கள் தான் எங்குக்கும் எம்பென்னை கொடுக்கலாம்."

"தோ! தோ! எங்கு அந்த மாதிரிப் பழக்கமென்னும் கிடைப்பது. என் தன்பன் சேன் அடிக்கடி இங்கு வருவான். அவனைத் தேடிக்கொண்டிருதான் இங்கு வந்தேன். சேன் இருந்தான் எம்பென்னை கொடுப்பான். நிறைய பணம் தருவான்."

சோ திரும்பிவிட்டான்.

"என்னைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"கோவிலா ஒரு கால் கோர்ன். அவனோடு வந்த உங்களைப் பற்றி நான் எப்படி நினைக்கிறேன்?"

"கோவிலா கால் கோர்ன்" சோ அநிர்த்தி வடைத்தான்.

"உன் எதிர்க்கொண்ட ஒருவன் அவனை மாயிக்குத் தாக்கிப் போனவன்?"

"ரமண. என்னை நீங்கள் தான் காப்பாத்தலாம். கோவிலா என்னோடு படித்தவன். பம்பாய்க்குத் தனிவாச வந்த நான் அவன் கிருத்தினனாக இருக்கிறேன். அவனைப் பற்றி நீங்கள் சொல்கிறீர்கள் தெரியுமா?"

சோ எதிர்த்தான் நிகரென்றுதான் கொண்டு வந்ததை சமணனிடம் விவரித்தான்.

ரமணன் சோவையத் திரும்பினான் பாரதி நான். "உங்களை நம்புகிறேன், வர், மேலிக் கொண்டுக்கொண்டேன்" - அவனை அழைத்த அவருக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

கோவிலா சோவையத் தேடிவந்தான்.

"உங்களைப் பற்றி ஏதேனோ கேள்விப்படுகிறேன்."

"நான் கால் கோர்ன். இதுதான்? பெண் கைக்குரிய அக்கம் மீறிப்பதால் ஏற்பட்ட விஷயமாக இரு. இங்கு வரும் பெண்கள் எங்கொருமே எங்கும் போல் துணிச்சல் காட்டும். தீயம் துணித்து வந்தவன்தான். இதைப் பெண் விஷயமாக எடுத்துக்கொண்டேன். இதைத் தடுக்கிறேன், வர், போகலாம்."



"கோகிலா, உன்னைப் பற்றித் தெரிந்து பிறகு உன்கொரு வரக் கூடமா இருக்கு. இவர் என் கிப்ரன்ட் ரமணன். இவனு எங்குத் தான் இவர்தான்."

"நீ குழம்பிப் போயிட்டே. நான் தான் கேட்டுவிட்டேன். உன்னைக் கொஞ்ச மாரட்டேன். ஆகையோடு பழகும்போது ஜாக்கிரதையா இருக்கணும். நான் குழக்குப் போகிறேன். நீ கீக்கிரமா வந்துவிடு."

கோகிலா போனதும் ரமணன், "தான் உன் கிப்ரன்ட் இவ்வியே!" என்றான் குழம்பினான்.

"அவனு சொன்னதை நான் காபக் காப்பிக்கொண்டுதான். புது இடத்தில் சிறை மொழியைச் சொந்தவர்கள் எந்த நிலைம போது இயற்கையிலேயே தோழமை உணர்வு ஏற்படுகிறது."

"உன்னைச் சந்திச்ச பிறகு எங்கு இந்த இடத்தை விட்டுப் போகவே முடியும்?" என்றான் ரமணன்.

அந்த ஆமொழிப்பது பேசக் சீதா தன் கவிழ்த்தான்.

ரமணன் மெதுவாக, "நாமும் கூடமா?" என்றான்.

"தோ! பின்!"

"தயக்கம் ஏன்?"

ரமணன் சீதாவின் கரங்களைப் பற்றினான். சீதா கட்டுண்டவன் போல் எழுந்த திசையும். தன்னை மறந்த வேளையில் நிமிர்ந்து...

அவள் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. கையாக் தடுத்திராவிட்டால்... இதழ்களில் பதில வேண்டியது உன்னங்களைப் பற்றித்தான்! "

"இப்படிச் செவ்விரைவ் என்று நான் நினைக்கவேண்டி..." ஒன்றைப் பற்றினைத்த தவிப்புடன் சொன்னான்.

"என்னை மறந்துவிட்டேன். மன்னிக்க!"

"இவ் இங்கிருக்க வேண்டாம். உடனே போகணும்!" என்றான். இருவரும் வெளியே வந்தனர்.

நடு நிமி.

"என் அகதரின் தங்கணம். கருகிலுள்ள சீதா!"

"அது தங்கு இருக்கமா?"

"தன்னத் தனியாக வெளி மாறிவந்துகருத் துணிந்து வந்த உனக்கு இந்தக் கோவிலி கரு வது ஆச்சரியம்தான்."

"நான் வருகிறேன். ஒரு நிபந்தனை. நேறாட்டலின் நடந்த மாதிரி நடந்துவிடக் கூடாது."

"பிரமயம்."

வசதியான அதை. ஒரு கோபுர. ஒரே கட்டிடம்.

"சீதா பெட்டிக் படுத்துக்கொள். கோபுரின் தான் எயிற்றுக் கொண்டுதான்."

சீதா படுத்துக் கொண்டாள். ரமணன் போர்வையால் அவள் உடம்பை மூடினான்.

"தயக்கம்!"

சீதாவின் இமைகள் மூடின. ரமணன் கம்மிப்போவை மெதுவிய ஒளியில் இயக்கி



"கமலே வந்த பிறகு கோவிலி போன பிறகு உதயசிரி மூடி விட்டாள்."

~~~~~

தான். நேறாட்டலின் கேட்டது போன்ற மயக்கமும் இல்லை.

"தயவு செய்து கம்மிப்போவை நிறுத்த திக்கணா?"

ரமணன் கம்மிப்போவை 'ஆப்' செய்து விட்டுச் சென்ற ஒன்றைப் பற்றவைத்தான். சீதா எழுந்த உட்கார்த்தான். கரும் கருவாக அவள் புறக் கீழும் அழகைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.

"சீதா, அழகு திகழத்த ஒரு பெண்ணுடன் தனி அகதரின் தங்குவது கடினமானது தான்" ரமணன் பெருமூச்சு விட்டான்.

ரமணனு ஏறிட்டு நோக்கினுஞ்சீதா. அவள் திசை கவிழ்காதது போல் ஒரு தோற்றம். ரமணனும் ஆபத்து ஏற்படாமல் தடுக்க அவனாக முடியும். ஆனால் தனக்குத் தெரி வாமல் தன்னை ஓர் ஆபத்து அணுகுவது போல் பிரமை கொண்டாடுக் கொண்டிருந்தது.

"ரமணன், நான் கோகிலாவின் போக னாய் என்று நினைக்கிறேன்" என்றான்.

"ஏன் சீதா?"

"கோகிலா மூடி வெளியில் இருந்ததாயும் அவளாக ஆபத்து இல்லை. இங்கு மூடி காப்பெயே..."

"நான் சுதந்திரி நடந்துவிடுவேன் என்று மயம் இருக்கமா?"

"உங்களைத் தடுக்க என்னும் முடியும்."

"புரீதறுவிட்டது. உன்கே நீ பயப்படு கிறாய். அப்படித்தானே"

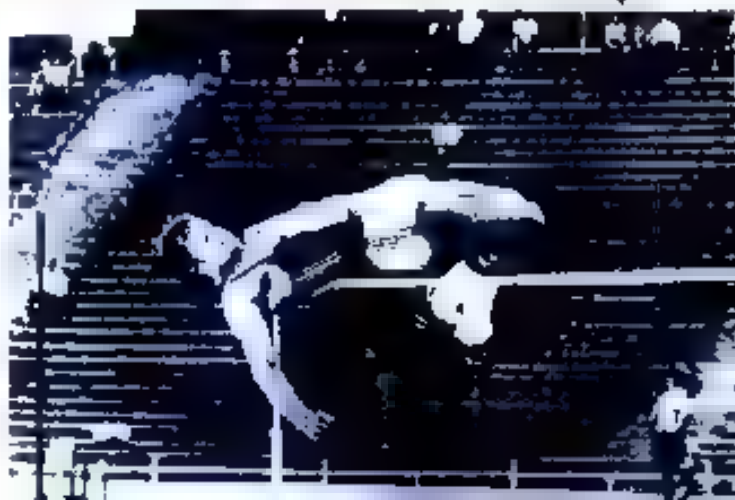
அவளிடம் பதில் இல்லை.

"யுறப்படு. கோவாண்டியே விட்டு விடு கிறேன்."

மறநான் பிரயாணத் திட்டங்கள் அனைத் ததையும் கோசல் சென்றுவிட்டு சீதா ரமணன் னார் தோக்கி அவசரமாகத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். தான் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவன் என்று அவனுக்குப் புரிந்து கொண்டிருந்தது.



உள்ளே நுழைங்கள்





# இலெப்ரீக் அதிசயங்கள்



இந்த ஆண்டு ஜனவரிமாதம் 19ம் தேதியிலிருந்து ஆகஸ்டு மாதம் 4ம் தேதி வரை மாஸ்கோவில் கடைபிடிக்கும் ஒலிம்பிக் பந்தியின் விவர அறிசயங்கள்:

இந்த ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்களம் ரஷ்யா மொத்தம் 1990 கோடி ரூபாய் செலவில் ஒரு புதிய ஒலிம்பிக் நகரத்தையே திரிமாணித்திருக்கிறது. இதற்கு முன்பு 1972ம் ஆண்டில் மேற்கு ஜெர்மனியின் மியூனிக் நகரத்தில் ஒலிம்பிக் தடைபெற்றபோது சென்னை நகரம் 400 கோடி ரூபாய், 1978ம் ஆண்டில் கனடாவின் மான்டிரீலில் நகரத்தில் ஒலிம்பிக் நடக்கச் சென்னை நகரம் 750 கோடி ரூபாய்.

ஒரு நாட்டில் ஒலிம்பிக் விளையாட்டு தடைபெற வேண்டுமென்றால் ஒரு தனி நகரமே உருவாக்க வேண்டிய அரும். இதற்காகப் போக்கு வரத்து வசதி, சுகாதார விமான வசதி, சர்வ தேச விளையாட்டு வீரர்கள் தங்குவதற்கு இட வசதி, ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்களின் கான வரும் செவி தாட்டு யாதிரிகர்கள் தங்குவதற்கு இட வசதி, எவ்வளவுக்கும் உணவு வசதி என்று பல அம்சங்களைக் கவனித்து முன்வைப்பாடாகச் செய்ய வேண்டிய அரும்.

ஒலிம்பிக் நகரத்தில் செவி தாட்டு யாதிரிகர்கள், விளையாட்டு வீரர்கள் தங்குவதற்காக 107 ஏக்கர் தளத்தில் 18 மாடிக்

✽ அகல தாட்டு விளையாட்டு வீரர்கள் தங்கும் போக்கு வரக்கூடம் கட்டும்

களைக் கட்டும். 11 வீடுகள் புதிதாகக் கட்டப்படவுள்ளன. சர்வ தேச தபால் நிலையம், சர்வ தேச தந்தி நிலையம், உணவு விடுதிகள் மருத்துக் கடைகள், மருத்துவ மனை, விளையாட்டு ஆரங்கம் வாயும் இத்தகரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒலிம்பிக் விளையாட்டு முடிந்த பிறகு இந்த ஒலிம்பிக் நகரத்தில் கமார் 15000 ரஷ்யக் குடும்பங்கள் திரைத்தரமாக வசதியாக வாழலாம். ஒரு புதிய டெலிவிஷன் டவுரும், நேடியோ நிலையமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. குடிய நாட்டில் எந்த ஊரிலும் வீட்டில் இருந்தபடி தொலைக்காட்சிப் பெட்டி மூலம் ஒலிம்பிக்ைக் கண்டு களிக்கலாம். தவிர செவதிகை கோல் மூலம் உலகெங்கும் கமார் 300 கோடி மக்கள் தொலைக் காட்சிப் பெட்டியைப் பார்க்கும் மதிதலாம்.

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்களம் மாஸ்கோவில் உள்ள 3,500 டாக்டர் டுகரவர்களுக்கு ஆய்விக்கும், பிரேற்கு, சூயானிக், ஜெர்மன், ஸ்பின்னிக் ஆகிய ஐந்து மொழிகளிலும் பேசுவதற்குப் பவித்திர அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தக் கட்டாய மொழிப் பவித்திர டுகரவர்களுக்கு மாத்திரம் அல்ல, மாஸ்கோவில் உள்ள எல்லா உணவு விடுதிகளில் பணிபாற்றும் சர்வர்களுக்கும் பயனியா. விடுதி களில் பணிபாற்றுவோருக்கும் உண்டு, தவிர ஸ்பிரேற்கு, ஜெர்மன், ஆங்கிலம் ஆகியமொழி

✽ ஒலிம்பிக் போகாட்

✽ துக்கியக் கத்திரை கட்டிடங்கள்







௨ ஒலிம்பிக் ஞாபகத்தின் ஸ்டாம்புகள்

களைச் சுற்றிவிருந்த சில ஆயிரம் பேர்விடத் தாற்சாலைமாதிரி அங்கு விடுதிவகை வேலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்களுக்கு ஏற்கனவே ௧.௯௯மெங்கும் டிக்கெட்டுகள் விநியோகமாகி விட்டன. 32 டிக்கெட் டிக்கெட்டுகள் செவ்வாய்க்கிழையே விநியோகமாகி விட்டன. இவை அதிகமாக மிலுனிக் (ஜெர்மனி) மாண்ட்ரீயல் (கனடா) நகரங்களில் விநியோகமாகியுள்ளன.

ஒலிம்பிக் கமிட்டி 132 நாடுகளில் டிக்கெட் விநியோகப் பிரதிநிதிகளை நியமித்தது. டிக்கெட் 2 அமெரிக்க டாலர் முதல் 18 அமெரிக்க டாலர்வரை மதிப்புள்ளது.

பாஸ்கெட் பால், நீச்சல் பந்தயம், ஹாஸி பால் ஆகிய விளையாட்டுக்களுக்கான டிக்கெட்டுகள்தாம் அதிகமாக விநியோகமாகியுள்ளன.

அந்நிய நாடுகளிலிருந்து வரும் வாத்திலி க்களின் மோக்குவரத்து நெர்சிக் மொ

௨ நவீன ஸ்டாம்புகள்

## ௨ பந்தயங்களின் மோதல்கள்

விநியோகத்திற்கான மான்சோ மூலியைக் கமிட்டி 185 மெட்ரீ மீட்டர் நீளத்துக்கு ஒரு புதிய டிராக் கண்டிப்பாக வளைதல் குவாக்கியுள்ளது.

௧ க்கெட்டுவிலிருந்து மொட் 3,100 பந்தியாகவான்களும், 400 புன்கெட்டிக்காரர்களும், 100 செய்திம் க்கெட்டி திருபர்களும், 800 தொங்கக் காட்சி, ரேடியோ வர்வலி வான்களும் 3000 தொங்கக்காட்சி ரேடியோ க்கெட்டிகளும் ௧ க்கெட் பன டாங்க்களிலிருந்தும் வருகிறார்கள்.

இதத்தொழும் க்கெட் 60,000 பேர்களை அந்நிய நாடுகளிலிருந்து வருவார்கள் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. விமானங்கள் வந்து இருந்துவந்ததாக எல்லா வசதிகளும்பெகாண்டி. தலை விமான நிலையங்கள் தாங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளன! 1500 ஏர்வென்சை தொங்கி போகும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் நடக்க மொத்தம் தாங்கு தலை வட்டையங்கள் ௧ குவாக்கி வர்வலி. ஒலிம்பிக் பந்தயத்தின் மொத்தப் பெறுபவர்களின் நெர்சிக்கெட் க்கெட் 3,500 நிதி பதின்க் நிலையக்கப்பட்டுள்ளனர். 900 நிதி பதின்க் அந்நிய நாடுகளிலிருந்து வந்தவர்கள்.

அண்டை நாடுகளிலிருந்து மொட் மூன்று டிக்கெட் பேர் க்கெட் மூலம் வருவார்கள் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இதற்காக குடியேறியிருந்து மான்சோ செவ்வாய்க்கிழமை பந்தயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

குடியேறிய தடாசு தடாசு இவர்க்கா ஒலிம்பிக் தடாசு தடாசை செவ்விக்ட்டுள்ளது. ஒலிம்பிக் நாணயங்களும்க்கெட் தொகுப்பு: மூத்தி





“சேவையாநம் ஈதல் கவிதிக் கவர்த்த  
புஷ்பம். அதன் மலம் இதயத்தைக் குளிர்  
விக்கும் தென்றல்!”

சேவா அலங்குரு முதன் முதல் எழுதிய  
கவிதையில் ஆரம்பத்தில் வடிவத்திற்குத்  
கவிதை ஏன் மிகுந்த வகைகள் திரும்பத்  
திரும்பப் படித்தால் தென்படும்.

இன்னும் தான் ஒரு திவ்யனின் சேவாக்கு  
இரண்டாம் கவியாணம்.

“அழகம் மலர்”, “இனிக் கவியாணம் கவிதை”  
என்றெல்லாம் வரிசைத்துச் சேவையாநம்  
மனத்தை ஆட்கொண்டு, மனத்துக்கொண்  
டவர். இன்று எல்லாவற்றையும் கவிதையாக  
வாய், மனமுமாக மெல்லாய் மாற்றிவிட்டு  
“சேவையாநம்” “சிறப்பாகக் கவிதை” என்று  
வரிசைக்கொண்டு என்னவோ இன்னொரு  
திவ்யக் கவிதையாகத் தொடங்கிவிட்டார்.  
மலரம் அந்தப் பெண்!

சேவையாநம் கவிதைகளுக்கிடையில் அந்த  
சேவையாநம் என்னோ, சேவையாநம்

கவிதையாக ஆட்டப்படும் ஒரு பொய்மனாட்டப்  
பொய்மனத்தால் அவன் என்னோ அப்பெண்  
கூங்குத் தெரிந்திருக்க தியாயமில்லாதவர்!

“அம்மா... அம்மா... வாய்மே இல்  
வந்திருக்கு... வாய்மே தரயா!” குழந்தை  
கவிதை ஒழுங்காகச் சேவையாநம் தன் நினைவு  
கவிதையாக மிகுந்தார்.

“இந்த மார் அனிக்... இந்த கவிதையாக  
இருக்காவிட்டால் நின்று நுழைவ பண்ணி  
தான் வந்திருக்க. வாய்மே எந்தவருக்கு  
பொருதுக் கவிதை. தான் அவன் பண்ணித்  
தொரு... என்னும் சேவையாநம்.

“பொய்மன... நீ எப்படியும் இப்படித்  
தான்” என்று சொல்லி அவன் பிடித்தவரிட்டு  
அனிக் விளையாடப் போனார்.

சேவையாநம் வாய்மே மூன்றுக்கு இவ்வளவு  
வாய்மே கவிதை மூன்றுக்கு அனிக் தான்.  
பலமுதல் நினைவுகளைத் திரைக்காட்சி.

திருத்தெய்விக் தாய்க்காவியம் ஒரு திரை  
கவிதை கவிதை கவிதைப் பொய் சேவையாநம்  
திருத்தெய்விக் பார்த்துக் கொண்டு அவ  
குழையால் தான் கவிதையாகத் தான்.

சேவையாநம் சேவையாநம் பொய்மனம் ஆகிப்  
பெய்திச் சேவையாநம் பொய்மனம் பெண்ணுக்குக்  
கவிதை இவ்வளவு கவிதையாகத் தான்.

அவன் கவிதையாகத் திரைக்காட்சி தான் ஒரு  
தெருக்கை கவிதை சேவையாநம் தான் தாய்க்காவியம்  
கவிதை கவிதை.

இருவரும் குழிப்பிட்ட பண்ணிக் திரைக்காட்சி  
பெய்திச் சேவையாநம் பரிசுடையாய், சேவையாநம்  
கவிதையாகத் திரைக்காட்சி, திரைக்காட்சி, கவிதை  
கவிதை கவிதை.

சேவையாநம் திரைக்காட்சி கவிதை. பி.ச.  
பெய்திச் சேவையாநம் கவிதை, கவிதை  
கவிதை கவிதை. பெண்ணை கவிதையாகத்  
கவிதை.

அவனுடன் பழகின  
பெண் சேவையாநம் ஒரு  
கவிதையாகத் தெரிந்து  
கொண்டார்.  
தாய்க்காவியம் கவிதையாகத்  
சேவையாநம் அவனுக்கு. சேவையாநம்  
ஒரு கவிதையாகத்  
திரைக்காட்சி பொய்மனம்  
பெண்ணை கவிதையாகத்

சேவையாநம்  
பெய்மை  
இருக்காநாய்க்









திரு சங்கரன் பிள்ளை பேருத்த மனம் போராட்டத்துக்குப் பிறகு அந்த முடிவுக்கு வந்துவிட்டார். கொஞ்சமும் அவருக்கு மனம் சரியாதான். வேறு வழி இல்லைமேல் அந்த முடிவுக்கு வந்ததான் ஆக வேண்டியிருந்தது. சங்கரன் பிள்ளைக்கு வரிசையாக நான்கு பெண்கள். பிறகு இரண்டு கையாண்கள். எல்லாப் பெண்களும் கல்யாணம் செல்வக் கூடிய கல்யாண அடைத்து விட்டனர். எல்லாப் பெண்களும் பட்டம் பெற்று தகவ வேலைகள் இருந்தனர். ஆயினும் ஒரு பெண்ணுக்குக்கூட கல்யாணம் ஆகவில்லை. மூத்தவளுக்குக் கல்யாணமாகாமல் அல்லலாகிறது. வரிகள் கல்யாணத்தைப் பற்றிப் பேச முடியும்? மூத்தவளுக்குக் கல்யாணமாகாமல் தடைப்பட்டு வந்தது. அவளைப் பார்க்க வரும் கையாண்கள் எல்லாம் அவள் ஒரு மாநிரி தெற்றிக் தெற்றி நடப்பதைப் பார்த்துவிட்டு வேண்டாம் என்று சொல்லி வந்தார்கள்.

"சங்கரன் பிள்ளை, நான் சொல்வதென்னென்று தப்பாக நினைக்க மாட்டீர்கள் என்றும் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லுகிறேன்?" என்று பேச்செடுத்தார் தங்கப்பர் தாகவில்கம் பிள்ளை.

"என்ன சொல்வது! கம்மா சொல்வது தவறாமா!" என்று திருவாரன் சங்கரன் பிள்ளை.

"மூத்த பெண்ணுக்கு இப்பவே கவறு முப்பது தாண்டிவிட்டது. இவளுக்கு ஏதேனாவதற்கு ஏதேனும் பிடித்து அடுத்தவனுக்குக் கல்யாணம் பண்ணுவது என்பது இரண்டாகவிரியும், நீர் பெற்ற மிராமத்திலேயே கல்யாணத்தையும் முடிப்பேன் என்று கூறி காத்திருந்தீரானால் எந்தப் பெண்ணுக்கும் கம்மா கார்த்தவிரியே கல்யாணம் பண்ணிப் பார்க்கப் போவதெனில், நான் சொல்வதென்னென்று தப்பாக நினைப்பதெய்யும்?" என்று கூறி விட்டுப் போய்விட்டார்.

ஒரு வாரமாக சங்கரன் பிள்ளை இவ்விஷயத்தை மனத்தில் போட்டு "அரை அரை" என்று அரைத்துக் கொண்டிருந்தவர் "மூத்தவன் சீமந்த புத்திரி - அவளை விட்டு விட்டு அடுத்தவனுக்கு மணம் முடிப்பதா?... ஆனால் வதார்த்த நிதியுதவியைப் பார்க்கும்போது தாகவில்கம் பிள்ளை சொன்ன சொந்தத்தான் சரி என்று பட்டது. இந்த முடிவு எடுக்குமாறு அவர் பிணை கோமழியம்மாளும், மூத்த மகள் திரைவிதியும் கூறிவிட்டார்கள். நினைவிது, "என்னுள் என் தங்கைகளுக்குக் கல்யாணமாகாமல் தாமதப்பட வேண்டாம்!" என்றும் கல்யாணம் ஆகும்போது ஆகட்டும் அப்படி எனக்குக் கல்யாணம் ஆகவில்லை என்றும் குறிப்பிட்டு, இப்படியே நான் இருந்துவிட்டுப் போகிறேன்" என்றார். இப்படி எல்லோரும் கூறவே, வேண்டா விடுப் பாசு மூத்தவனை விட்டு விட்டு அடுத்தவனுக்கு வரன் தெடுவது என்று முடிவுக்கு-நாசில்கம் பிள்ளை வந்து போன ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு - வந்தார்!

இரு நாள் தாகவில்கம் பிள்ளை தெருவழி வரக் போய்க் கொண்டிருந்தபோது எதிர்ப் பட்டார் ஐயாநாய பிள்ளை.

ஐயாநாய பிள்ளை பெரிய மிராமதாரர் திருவாரன் பிள்ளையின் அரைத்துத் தவிர அவருக்கு மணி பணியான மூன்று பிள்ளைகள். அவர்களில் மூத்தவன் அயிர்தலில்கம். அமெரிக்காவில் ஒரு விஞ்ஞானக் கூடத்தில் ஆராய்ச்சி வானொலிப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். அவன் ஒரு வாரத்தில் அமெரிக்காவிலிருந்து வருகிறான். ஒரு மாத விடுமுறையில், அவனுக்கு கவறு முப்பத்திரண்டு ஆகிறது. அவன் வந்த பத்துப் பதின்மூன்று நாட்களில் கல்யாணம் நடத்தி வைத்து அவனும் அவன் பிணையும் இனிமையாக இம்மறம் நடத்து வதைத் தன் கண்ணால் பத்து நாட்களிலும் பார்க்க வேண்டும். பிறகு அவன் பிணையைய அழைத்துக் கொண்டு அமெரிக்காவுக்கும் புறப் பட்டுவிடுவான். ஆமெல், அவன் வந்ததும் கல்யாணம் நடத்தும்படியாக அவனுக்கு ஏற்ற பெண் இருந்தாக் சொல்வதுமான கேட்டார் ஐயாநாய பிள்ளை.

"ஐயாவின் அந்தஸ்துக்குத் தகுந்த சம்பந்தம் தருகாது! நீர் தாகவில்கம் என்னவன் போகிறது! விடுவென்கேள் சீமந்தவிரியே"



பார்க்கலாம். விவரித்துச் சொல்பதானால்?" என்று தாகவில்கம்.

"அந்தஸ்தாவது ஒன்றுவது! இப்பது நாடு போகிற போக்கிலே தெற்று வரை அந்த தஸ்தோடு இருந்தவன் இன்று ஆயாப் பறக்கிறான். தெற்று வரை அந்தக் காவடிவாக இருந்தவன், அதுக மாடி கட்டி அமெரிக்கமாக இருக்கலாம் மண் ஒரு வாரத்தில் வரான். அதற்குள் ஏழை விட்டுப் பெண்ணுளையும் பி.ஏ. வரை படித்து, மூக்கும் ஒழியாமாக இருந்தாக் போதும், தானே சொல்வதிதும் பண்ணிக்கிறேன்" என்று ஐயாநாயர்.

"நம்ம சங்கரன் பிள்ளையின் இரண்டாவது மகன் மரகதம் பி.ஏ. பாஸ் செய்து பாக்விங் வேலைவிலிருக்கிறான். அட்லான்டாக இருப்பான். பார்க்கலாம்" என்று தாகவில்கம்.



# மனப்பொருதும் எஸ்.வி.எஸ்



“...தான்... என்னை... அப்பா...  
உன்... என்னை... கொடுத்திருக்கார்?”

“முத்தவளுக்கு கால் கற்று வைத்தே,  
இண்பென்றே வந்தே. அதனால் அவளுக்குத்  
தனக்களியில், அக்குழல் அவளை விட்டு விட்டு  
கொடுத்தவளுக்குக் கவியாணம் பண்ணி  
விட்டதாக இருக்கேன் என்று தெற்றத்தான்  
எவ்வளவு பிள்ளை கூறினார்” என்று தாக  
விட்டேன்.

“அப்பா அந்த முடிவுக்கு எத்தனை...  
என்று நாம் என்ன சொல்ல இருக்கிறது?  
இண்பவது பெண் ஜாதகத்தால் காலித்  
தொடும் பார்ப்போம்!” என்று தாய் அப்பா  
பிள்ளை.

“சீவரன் பிள்ளை விட்டது ஓரே பெண்...  
ஒரு பிள்ளை பணம் உட்கார்ந்தது...  
பார்ப்போம்... க்கம் இந்த பணம் உட்கார்ந்தது

தந்திரமும் திட்டம்... என்னை...  
...பிள்ளை... என்னை...  
வார்த்தை வராமலிருக்க வேண்டும் என்ற  
ஏக்கமாக இருந்தது.

எடுத்த எடுப்பிலேயே முதல் முதலாகத்  
தன்னைப் பார்க்க வரும் இன்னும் அநெரிக்க  
விடுவது... என்னும் எத்தப் பெண்ணுக்குத்  
தான் மிதிப்போக இராது?

விதிப்படி பெண் பார்க்கும் படலம் முடிந்தது.

பிள்ளை விட்டார் போலும்போது, தாய்  
நம்ப பிள்ளை, “தாகவிக்கும் பிள்ளையிடம்  
சொல்லியனுப்புகிறேன்” என்று சொல்லி  
விட்டுப் போனார்.

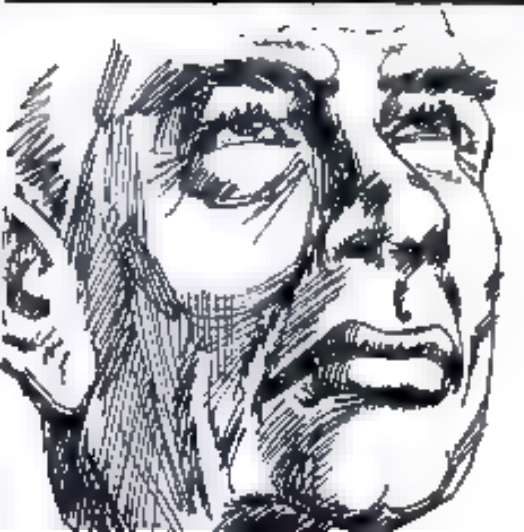
“சீவரன் பிள்ளை க்கம் அநெரிக்க...  
அநெரிக்க... தாய்!” என்று அட்டகாசமாகக்  
கூறிக்கொண்டே என்னை நுழைந்தார் தாக  
விட்ட பிள்ளை.

“பெண்ணுக்குப் பெண் பிடித்துவிட்ட  
தான்?” என்று பரபரப்பின் கெட்டார்  
எவ்வளவு பிள்ளை.

“அதெல்லாம் முத்தவனை விட்டு விட்டு  
அடுத்தவளுக்கு எப்படிப் பண்ணுவது என்  
பிரே இந்த மாப்பிள்ளை என்ன சொல்லி  
விட்டான் தெரியுமா? - க்கம் இந்த பெண்  
கிளக் கவியாணம் பண்ணிக்கிறேன் என்று  
பொல்லிவிட்டான்.” என்று.

“என்ன!” என்று ஏக்காவதில் பல திசை  
...விடுவது குரல் வந்தது.

“ஆமாம்: அந்தப் பெண்ணுக்குக் கொள்  
கணமாகவே” என்று தாய் நம்ப பிள்ளை சொல்  
னார். அதற்குப் பையன் என்ன சொன்னான்  
தெரியுமா? “பார்த்தேன். கால்தான் என்னை  
பொழுது மனக் கணியில்” என்று சொல்லி  
விட்டான். தகப்பனர் “ஜாதகப் பொருத்தம்  
பார்க்கவில்லையே” என்று, ஜாதகப் பொருத்  
தத்தை விட மனப் பொருத்தம் முக்கியம்





பதிலத்தாவது தான் திருமையும் அமெரிக்க  
காஷ்டமும் பயணமாகினர்.

கேரீ மதி அம்மான், பெண்டருக்கே இயல்  
பாண உபாஸம்மடி, "மூத்த மகன் கல்வாணம்  
தடத்த மகிழ்ச்சியெய்யே மூழ்கித் திடத்தது  
போதும். வரிசையாக இன்னும் மூன்று  
பெண்டக கல்வாணத்துக்கு நிற்கின்றன.  
என்பது ஜாபம் இப்போ போலிருக்கிறது.  
மரகத்தின் ஜாதத்தை எடுத்துக்கொண்டு  
புறப்படுங்கள்!" என்று,  
இவர்கள் எப்பாஷ்டமாய்க் கேட்டுக்  
கொண்டிருந்த இரண்டாவது மகன் மரகதம்  
"அப்பா, இனி என் ஜாதகம் எடுத்துக்  
கொண்டு போக வேண்டிய அம்மியமில்லை  
வப்பா! என் தங்கை காமாட்சியின் ஜாத  
கத்தை எடுத்துக் கொண்டு போடுங்கள்!"  
என்றான்.

"தீ என்னம்மா சொல்லுவார்!" என்று  
விவப்புடன் கேட்டார் தந்தை.  
"அன்று அத்தான் சொன்னாரே ஜாதகப்  
பொருத்தங்களுக்கும் மேலே மகன் பொருத்  
தம் என்று, எந்த வரணுடன் என் ஜாதகப்  
பொருத்தம் ஏற்பட்டதும் நான் மனைப்  
பொருத்தம் ஏற்படாது அப்பா!" என்றான்  
மரகதம்.  
அவன் கண்களிலிருந்து இரண்டு சொட்டுக்  
கண்ணீர் துளிகள் தவறாமல் விழுந்து தெறித்  
தன. கண்ணீர் துடைத்த வண்ணம் அனைத்  
தன் திரும்பிச் சென்றான்.

எல்லா கொல்களும் கடிப்பதில்லை, பெண்  
கொல்கள் மட்டுமே கடிக்கின்றன. பெண்  
கொல்கள் பெண்டுகள் தான் அழகம் கடிக்க  
கின்றன. கரணம் அழகமுடைய அனைவர்  
பெண்டுகளாக இருப்பது தான். -வினாய மஹா



என்று நம் சான்றிரத்தியேயே சொல்லி  
விரித்தது. அதனால் தான் கல்வாணம் பண்  
னிக்கொள்வதானால் அந்த மூத்த பெண்  
களைக் கல்வாணம் பண்ணிக்கிறோம். கல்  
வாணத்து இஷ்டமில்லையெல் கல்வாணம்  
பண்ணிக்காமலே திரும்பிப் போகிறோம்!"  
என்று கூறிவிட்டாள்!" என்றார் தாக்கலகம்.  
ஜாபாறுப்ப பிள்ளையின் மூத்த மகன்  
அப்பிரதிகத்தத்தும் சங்கரன் பிள்ளையின்  
மூத்த மகன் திவ்யவதிகத்தும் ஒரு நல்ல தாலிக்  
தட்டுவாராயின் திருமணம் நடைபெற்றது.

**நரசித்திர வடிவம்**  
**பரிசுத்திடம்-8**

ஏ. வி. சண்முகம் மூலம் கருவத்தையும்  
கல்வாணம் ஒட்டி அனுப்பியவர் ஒருவர்  
மட்டுமே.

சு. செ. நேவராஜம், 21, மாரியம்மன்  
சோய்க் தெரு, காவல் திவ்யம் பின்புறம்,  
நாட்டாம்பள்ளி (ம.க.) 628,853.

மிகுமை தொகை ரூ. 125.

ஜாக்பாட்டுக்கு (12வது போட்டி) சேர்த்  
தற்கு தொகை ரூ. 1525.

ஜாக்பாட்டுக்கு ரூ. 4+ததுள்ள புகைப்  
புகைகள் 82.

**பொட்டி முடிவு**



# தாவணிகர

தொழில்நுட்ப நுட்பநுட்ப

**HILITE** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

**ARMOR BLAST** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

**Pushpanjali** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

**Janya** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

**MAH** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

**BAVANLITE** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

**Vishwatej** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

**MOON** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

**Madhuban** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

**EMERALD** - கருப்பு  
மேல் பகுதியில் கருப்பு

இ தொழில்நுட்ப நுட்பநுட்ப, தொழில்நுட்ப-577 002.

தொழில்நுட்ப: கருப்பு, தொழில்நுட்ப 577 002.

தொழில்நுட்ப, தொழில்நுட்ப 577 002, தொழில்நுட்ப-577 002.



ஆங்கிலத்திலும் உத்தரவிட்டு விவர ரகசியம் திறவிட்டுத் தகவல்கள் தருபவர்களைக் கொண்டு ரஷ்ய அரசாங்கம் ஆய்வானந்தா னில் ராஜ்யம் ஆக்கிரமிப்புச் செய்திருப்ப தாகும். மான்சோனில் நடக்கவிருக்கும் ஒலிம் பீக்கில் அமெரிக்கா பங்கேற்காது என்று அமெரிக்கா விவகித் கொண்டதையொட்டி ஆத்திரேலியா, இங்கிலாந்து, டானியன் போன்ற பல முக்கிய நாடுகளும் மான்சோ ஒலிம்பீக்கில் விளையாட்டுக்களைப் பங்கேற்கும் செய்துள்ளன.

சென்ற 40 ஆண்டுகளில் அமெரிக்க முடியாத ஒலிம்பீக்கில் விளையாட்டுக்கள் 31 நட தாகத் தெரியவில்லை.

1936ம் ஆண்டு பெர்லினில் நடத்த ஒலிம் பீக்கை நான் ஒலிம்பீக்கம் (Nazi Olympia) என்று கூறலாம். அப்போட்டியில் பங் கேற்றும் யூதர்களுக்கு நெர்மன் எட்டப்படி யாதுகாப்பு உரிமைகள் அளிக்கப்படமாட் டாது என்று அறிவித்த ஹிட்லர், பெர்லின் ஒலிம்பீக்கை ஆர்பர்க்கில் மேற்கொண்ட கார்ட்டுலும், யூதர்கள் விமர்சனம் செய்வாயிம உபயோகித்தனர். ஹிட்லருக்குப் பணித்த அமெரிக்கா தனது ஒலிம்பீக் குழுவிற்குத் திரைத் துடி புட்டிசாரர்கள் விவகியது. ஆனால் நெர்மன் குழுவுக்கு எல்லாருட்க்காரர் தான் தங்க மெடல்களை வென்ற முதல் பெருமையை பெரிப்படுத்தினர்.

அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளும் இங்கிலாந்து பங்குபாடும் 1948ம் ஆண்டு ஸ்டான்பிளில் நடத்த ஒலிம்பீக்கிற்கு இரண்டு நாடுகளும் அழைக்கப்படவில்லை.

1912ம் ஆண்டு ஒலிம்பீக்கில் பங்கேற்ற பிறகு, 1936ம் ஆண்டு நெர்மன்லீக்கில் நடக்க

ஒலிம்பீக்கிற்கு ரஷ்யா பங்கேற்றது. 1952ம் ஆண்டு ஒலிம்பீக்கிற்கு கம்யூனிசம் ிரு அழைக்கப்பட்டதும் தெரிய சிறு இப் போட்டியிலும் ஒலிம்பீக் கொண்டது. கடைசி யில் கம்யூனிசம் காணாமல் சரிவான நேரத் துக்கு உர முடியாமல் பங்கேற்ற முடியாமல் போய்விட்டது.

1956ம் ஆண்டு ஆத்திரேலியா, மேல் பர்லின் நடத்த ஒலிம்பீக் 'சூயஸ் ஒலிம்பீக்' என்று கூறப்பட்டது. ஆகிஸெய், பிரெஞ்சு அரசுகள் சூயஸ் காகவாசை ஆக்கிரமிப்புச் செய்தது என்று கிளிப்து. செயலுள் போன்ற நாடுகள் இப்போட்டிக்கிள் பங்குகாரம் செய்தன. ஹங்கேரியை ரஷ்யா ஆக்கிர மிப்புச் செய்துள்ளது என்று கம்பென். கலிட் ஹர்வாத்து, நெதர்வாத்து ஆகிய நாடுகளும் மேல்பர்லின் ஒலிம்பீக்கைப் பங்குகார்த்தன.

தெரிய காணாமல் அழைப்பு அளிக்கப் பட்டதை எதிர்த்து இந்தத் தடவை கம்யூ னிசம் காண பங்குகார்த்தது. அர்ஜன்டைனா ஒலிம்பீக் கமிட்டித் தனவரை அத்தாட்டு ராஜ்யம் அரசு கைது செய்த காவலில் வைத் ததை எதிர்த்தது. அர்ஜன்டைனாவை ஒலிம் பீக் குழு விவகரி கைத்தது.

ரஷ்யர்களுக்கும் நெர்மன்லீ நாட்டினருக்கும் இங்கிலாந்து இருந்த பங்குகிள் ஹங்கேரி நாட் டுத் தகவல்கள் போனோ குழு ரஷ்யாவை வென்றும் தனியில் இருந்தபோது ரஷ்ய விளையாட்டு வீரர்கள் எரிக் எடார் என்ற ஹங்கேரிய வீரர் தாக்கப்பட்டுத் தகவல்கிள் ஏதும் முடியது. விளையாட்டைப் பாதிப்பில் திறத்திட்டு ஹங்கேரி வென்றதான நடுவர் அறிவித்தார். தொடர்ந்து கைப்பட்ட ரகசியம்.

1964ம் டோக்கியோ ஒலிம்பீக்கில் ஆரம் பத்தித் தென் அமெரிக்கா பங்கேற்ற அது

பிரசியஸ் ஒலிம்பீக்கிஸ்!

[illegible]

தேவநாதி உட்கார் மனத்தாதுப் புண்படுத்தி விட்டார், மூத்தாது நீட்டிக் கொண்டு மூங்கியினை உட்கார்ந்து விட்டிருக்கார். எதாவது சொல்லுங்கள், கனகசீர்த் தாங்கம் ஏதெல்லாம் உள்ள தெய்வீக கரிகார, அதை உடனே பெறுங்கள். அதாவது புண்படுத்தி மூன்று பேருட்கள் இல்லாமல் விட்டால் நீங்கள் உட்கிரி விட்டுப் போக ஆகும், உட்கார் மனத்தாதுக் காணப் படுகின்ற வளர் மனத்தினை அதை நன்றாகவாம் பிராகத்தனை கொண்டு, உட்கார் புண்படுத்தி ஆறுதல்படும் மூன்று. வளர் உட்காரத்தினைப் படைத்து வளர் விட்டது பிராகத்தினைமேல் ஆகும்.

— தூதர்கள் விளையுங்கள் பீஸ்

- பிரகார

நீரகளைச் சிறை வைத்த பாலாதினக் கொயிலாக்களைச் சேர்த்த 'கறுப்பு செட்டம்பர்' என்ஹி படை சிறை வைத்தவர்களில் பதினெழு இஸ்ரேல் விரோதாட்டிக் காரர்களாகக் குரலாகக் கொன்றது.

2078ம் ஆண்டு, மாண்புமிகு நடந்த ஒயிப்பகின்போது திருவிசைத்துறை மெருகு ஆய் பரிசீலனை அமைச்சுடன் ராஜ்ய அமைச்சுமே பல் கேற்றது என்று கருத்துக் காட்டி, 30 ஆம் பிரிவு தாருகம் பதிவுகாரம் செய்தது, தேசிய கருது, கையாணிப்புத் தகராறு இயக்குத் தொடர்ந்தது.

அப்பகாரிஸ்தானிய ரஷ்யா கைத்துள்ள  
ரஷ்யாவத்தை அது விவகிக் கொள்ளாத  
தனது டிவிஷ்காரம் செய்வதாகக் கூறி  
1980 மார்ச்சுமொ ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்களை  
அபெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா  
போன்ற பல நாடுகள் டிவிஷ்காரித்துள்ளன.

[illegible]

மதிக்கப்பட்டதை எதிர்த்து எல்லா ஆயிரக்க  
நாடுகளும், மூன்றாம் உலக நாடுகளும் எதிர்ப்  
பைத் தெரிவிக்கவும், திறமையுடன் கொண்டு  
தென் ஆயிரக்கா எவ்வளவுப்பட்டது.

1984-ல் மெக்ஸிகோ ஓய்வூதியும் இம்  
மாநிலத்திலே தென் அமெரிக்கா துருக்கப்பட்டது.  
டாமின்யூஸ், ஜான் கார்னோல் என். கர்டிஸ்  
பர் ஓட்டப் பந்தா வீரர்கள் சென்று,  
செவ்நீ மோட்டைவில் தின்று கறுப்புப் பெரு  
மைமைக் காட்டும் ஸிதமாக Black power  
Slogan செய்தனர்.

1973ம் ஆண்டு மீட்டரைக் குவிப்பதில்  
தாமதமாகியிருக்கிறது என்பது உண்மை.



**கஸ்கு**

சென்னை

✱

புது வெளியீடுகள் - புதிதாக வெளிவந்த புத்தகங்கள்

山山山 卷 46 卷 23

എഡിഷൻ : 64 ന. 39

(1995) 2000 2000 2000

இதர  
பெயர்நாடுகள் ரூ. 100 ரூ. 50

**மயகோஜை**

அலுவல், சென்னை - 600 082

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

## ஹெட்லைன்ஸ்

## கூளிம்பு

**உபயோகித்து**

பிவாரணம்

**அடையங்கள்:**

—丁巳年

சிகிச்சையையும்  
குடுங்கள்







தகரத்தில் எழுதித் தட்டம்  
பரவும் இவ்வாறும்  
இவ்வாறும் தட்டம்  
தது.

● 1940ம் ஆண்டில் கலக ஒலிப்பித் துப்  
பாஸ் தாட்டியல் போக்கியோ தகரத்தில்  
தட்டப்பெற விடுத்தது. ஆனால் துப்பாணியும்  
கலகையும் போரில் அடுபட்டதால் சிபிசுவத்து  
தகரத்தில் தோக்களில் தகரத்தில் தட்டம்  
பெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. ஆனால்  
சிபிசுவத்து தாரும் கலகப் போரில் அடுபட்ட  
தால் 1940ம் ஒலிப்பித் தட்டப்பெறவில்லை.

● 1940ம் ஆண்டில் 7வது கலக ஒலிப்பித்  
விளையாட்டு பெல்லியம் தாட்டியல் தட்டப்பெற  
தது. இந்த ஆண்டுகளில் முதல் முதலாக  
தோக்களில் கலகத்தில் துத்து விளையாட்டில்  
கொண்ட ஒலிப்பித் கொடி பறக்கவிட்டது.  
இந்த ஆண்டுகளில் அமெரிக்காவைச்  
சேர்ந்த 13 வயதான சிபிசுவ என்ரு பெண்  
தட்டத்திரும் ஸ்பிரிஸ் போரில் பந்தயத்தில்  
வெற்றி கண்டு தங்க மெட்டியை பெற்றாள்.

● 1941ம் ஆண்டில் எட்டாவது கலக  
ஒலிப்பித் விளையாட்டு போரில் தகரத்தில்  
தட்டப்பெற்றது. இந்த ஆண்டுகளில்  
பெண்கள் முதல் முதலாக கத்திச் சண்டைப்  
போட்டியில் அடுபட்டார்கள்.

● 1942ம் ஆண்டில் ஒன்பதாவது கலக  
ஒலிப்பித் விளையாட்டு தோக்கில் தாட்டியல்  
ஆய்க்கட்டாம் தகரத்தில் தட்டப்பெற்றது.

இந்த ஆண்டுகளில் முதல் முதலாக  
இந்திய விளையாட்டு வீரர்கள் தோக்கி போட்.  
யுடில் கைத்துகொண்டு வெற்றி பெற்று  
கலக சாம்பியன் பட்டத்தைப் பெற்றார்கள்.

● 1942ம் ஆண்டில் 10வது கலக ஒலிப்பித்  
விளையாட்டு அமெரிக்காவில் ஸான் ஸ்து  
துவெல் தகரத்தில் தட்டப்பெற்றது. இந்த  
ஆண்டுகளில் ஒலிப்பித் விளையாட்டுக்காகத்  
தவிவாகஒலிப்பித் திராமம் அமைக்கப்பட்டது.

● கி. பி. 1938ம் ஆண்டில் 11வது கலக  
தோ ஒலிப்பித் விளையாட்டு போரில் தகரத்  
தில் தட்டப்பெற்றது. இந்த ஆண்டுகளில்  
முதல் முதலாக ஒலிப்பித் திரைத் திரை  
எதெல் தகரத்திலிருந்து "ஒலிப்பித் ஒலிப்  
தீப்பத்தம்" திரைப்படம் தாடுகள் கலிவாசல்  
கலமாதி கலமாதித் தோண்டு செய்யப்பட்டு  
ஒலிப்பித் கட்டியத்திலே ஏற்றப்பட்டது.

● 1940ம் ஆண்டில் 12வது ஒலிப்பித்  
தோரில் தட்டத்தது. திரைவ குத்துச் சண்டை  
சாம்பியன் காலியல் திரை (திரைவல் முதல்  
முது அவி) முதல் முதலாகத் குத்துச் சண்டை  
போட்டியில் பங்கு தோண்டு வெற்றி பெற்று  
தங்க மெட்டி அடைந்தார். அப்போது அவர்  
வயது 18தான்!

● 1948ம் ஆண்டில் ஒலிப்பித் மெக்ஸிகோ  
தகரத்தில் தட்டப்பெற்றது. இந்த ஆண்டில்  
முதல் முதலாக ஒலிப்பித் தீப்பத்தத்தைப்  
பெண்கள் ஏடுத்துச் சேர்ந்தனர். இந்த ஆண்  
டல் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த தீச்சோக்கல்  
பந்தயக்கலில் கைத்துகொண்டு பல பந்தயக்  
கலிப் பெற்று அமெரிக்காவிலும் புது  
தேசத் தந்தனர். —தொகுப்பு: மூர்த்தி



# கடுத பதில்கள்!



36 மதுவீதங்கள், சென்னை-17  
 கே. கஜே, 438, பனியன்வாசன், தமிழகப் பழக்கத்  
 இயக்குக பதில்களைக் தக்கவைக்க விரும்புகிறேன்?  
 ப: ரொம்பப் பணியான கேள்வி. விடை  
 முன்னெழுத்துக்காரருடையது.

37 குமாரசன் என். டி.ஜெயங்குண்டி, சென்னை-13  
 கே. பெண்டுகளும் மோட்டோர்கள் கருத்துரைத்தால் என்  
 கருத்து மோன் கிடைப்பதில்லை என்று கூறியவர்  
 குற்றம் காட்டுவதற்கு, சிலர்!  
 ப: தவறு. தவறு. 'கருப்பியை எங்காரும் 70.  
 80 மார்ச் வாய்விட்டுவதாக 20 மார்ச்  
 வாய்விட்டு எங்களுக்கு முதுகே ரேங்க் கிடைக்க  
 விட்டது' என்பது போன்ற அபத்தமான  
 குற்றச்சாட்டு இது.

38 கனகசபதி, திருச்சி-1  
 கே. எழுத்தாளர் அன்புமி இரு பட்டினி தான் எழுதி  
 ள்ளா பதில் எழுதுவாரா? கிளர்வா?  
 ப: நீங்கள் எந்த ஊரில் இருக்கிறீர்கள்?  
 வங்கிய அங்கர்கள் ஒரு டாக்டரும் கூட.  
 திருமதி வங்கிய மேற்பார்வை, ஏதாவது  
 தமிழ்ப் பத்திரிகை என்று விவரத்துக்கு  
 எழுதுங்கள்.

39 அனீதா எம்மாந்திரன், பெங்களூர்-9  
 கே. அங்கிலி இழப்பில் காலதாமதம் கதை படித்தி  
 ளா?  
 ப: தனது கட்டுரை இருந்தது. கதை ஒரு  
 நேராமோ செக்ஷன்-வங்கிய பற்றி இருக்கும்  
 நாகரிகமான எழுதிவிடுகிறார். கதை முடி  
 வைப் பற்றி தெரிவ் எதற்கும்போதுதான்  
 கேட்ட வேண்டும்! அதாவது எதற்கு  
 முடிந்தால்.

40 வி. ஸ்ரீதரன், சென்னை-15  
 கே. 'பாட மட்டும் தான் பாட வேண்டியது? நான்கு  
 தான் பாட தருகிறேன். இருவரும் மனதை  
 தெளிவாகப் போதும் நீங்கள் என்ன இரு  
 கிறீர்கள்?' என்று ஒரு எழுத்து வேண்டியது  
 கூறிய பதில்?  
 ப: 'பாட தருவதால் அனைத்து தெளிவாகப்  
 போதற்கில்லை. அது பாவனா இருப்பதால்  
 தான் போதற்குமே' என்று எழுதாமல்  
 ரூப் பதில் சொன்னார்கள் (எனக்கு எழுதாம  
 மொழி தெரியுமா?)

41 கே. ராஜேஸ்வரி சிவசுந்தரன், கன்னட-16  
 கே. நாதன்களின் கடிதங்கள் பழை  
 கர்கள் அகல். கடிதங்கள்  
 மோட்டோர் போட்டோக்களில்  
 தெரிந்துகொள்வது என்று ஒரு  
 நுட்பமானதில்லை உத்பிடுக

கிறார். கடிதங்கள் எப்படிப் போட்டியில்  
 தெரிந்து கொள்ளுங்கள்?  
 ப: அது சொந்தத்துக்கு என்ன ஏன் போட்  
 டுக்கு உடையிடுங்கள்? என்ன விட்டுக்கொ  
 ண்களாமி. காஷ்டாங்கமாக விழுந்து செலி  
 கட்டினேன்!

42 எ. கங்கன், கங்கன் மோலி  
 கே. என். கங்கன் ஒரு ஆள் என்று தெரிந்த  
 ஆள், 'ஏமாந்தல்' என்றெனவே இதை என்ன  
 ஏமாந்தல் ஏமாந்தியது?  
 ப: அதுவா... அது வந்து... கங்கன் ஒரு  
 இதுதான். அதுவுத்தான் ஏமாந்தல்.

43 டி. என். ரெடி, மோலிபுடி  
 கே. கித்தான் பிரதே அங்கிலிப் பெண்களின்  
 பதில்?

ப: பாராட்டிக் கூடியது. ஏதாவதாய் பேச  
 கிறார். ஆனால் தமிழில் பேசும்போது நடு  
 நடுவே இவ்வளவு ஆங்கிலம் குழைக்க  
 வேண்டுமா என்பது கேள்வி. தவறு ஆல்  
 கைப் புறக்கணிக்க காட்ட முயல்வதாகத்  
 தான் படுகிறது.

44 விவரதான், கித்தான்கள்  
 கே. என்ன தான் பத்திரிகைகளில் மோலி கேட்டது  
 முட்டாள்களின் செல்வ எங்கிலி?

ப: உங்களுடையதான சொல்லுங்கள்? 'ஒரு  
 சொது பதம்' என்ற அடிப்படையில் கூறி  
 விடுக்கலாம்!

45 வி. கன். என். ரெடி, மோலி  
 கே. எதைக் கங்கி கிளர்வு ஏற்பட்டது?

ப: சமீபத்தில் பிங்கா படத்தைப் பார்த்  
 தென். குழப்பமில்லாத கதைபோல. பிங்கா  
 தமைய வசனமோ. கிறப்பாசை நடிப்போ  
 (என் தெம் இல் பிங்கா பாட்டித் தயிர்)  
 தங்க பாட்டோ இங்காத இதழ்ப் படம் எப்  
 படி துது நாட்களுக்கு மேல் முடிக்க வேண்  
 டிருக்கிறது என்று விவரம் ஏற்பட்டது.

பிங்கா மோறுவார் :

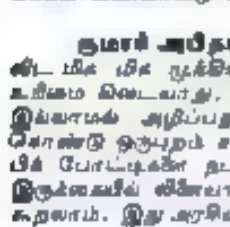
என். டி.ஜெயங்குண்டி  
 6, அனீதா வீடு  
 எதிர்ப்பு கல், சென்னை-33



→ கிள்கி விட்டுக்கொடுக்க, எங்கள்!



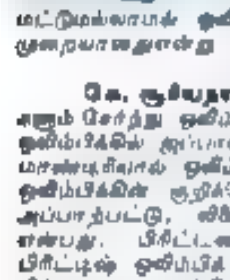
**டாக்டர் ராஜன்:** அரசியல் வேறு விவரங்களுக்கள் வேறு. இதை யும் அதையும் ஒன்று சேர்ப்பது மிகத் தவறு. விவரங்களுக்கென உலக சமாதானத்திற்காகத்தான் நடத்தப்படுகிறது. பல்வேறு நாட்டினர் பல மொழி இனத்தவர் ஆகிய எல்லோரும் ஒன்றாக இணைந்து மகிழ் வதற்காகத்தான் விவரங்களுக்கென உருவாகிறது. இதை ஏன் புரிந்து கொள்ள முயற்சிக்குகிறீர்? தெரியவில்லை. ஆய்வாளியானால் ரஷ்யா ஸ்தலத்தது சரி தவறு என்ற விவாதத்துக்கு நான் போக வேண் டாம். ஆனால் ஒவ்வொரு மட்டும் நான் என்னவிப் பார்க்க வேண்டும். விவரங்களுக்கு எல்லாவற்றிற்கும் அப்பாற்பட்டது. அது மனித அறி வுக்கும் சத்திக்கும் தன்மை செய்வது. காரணங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் உலகின் மிகப் பெரிய விவரங்களுக்கு விழாவுகப்பட்டு பரிசுக்கொடுப்பது எனக்குச் சரியாகப் படவில்லை.



**குமார் அபிதா:** மனித உயிர் உலகமிக் உயர்ந்த எண்ணவற்றையும்கூட மிக மிக நுக்கியவராகிறது. அதை எடுத்துக் கொள்ள வரலாற்றுமே உரிமை விலையாகிறது. போர் என்பதே உயிரினங்களை மேல்நிலை நுழைப்பே இவ்வாறாக அழிப்பதுதான்! அப்படி ஒரு நாட்டினும் இவ்வாறு கொண்டு ஒருபுறம் உணவையும், மறுபுறம் மொத்தத்துக்காக ஒயிற் பிக் போட்டிகளை நடத்துவதும் எந்த விதத்தின் கீழாக? அப்படி இருக்கையில் விவரங்களுக்கென அரசியல் துண்டாகக் கூடாது என்று பதர் கூறலாம். இது அரசியலே அல்ல. மனித உயிரின் பிரதானம்.



**கே. வேங்கடராமன்:** ஒயிற் பிக் போட்டியில் தந்த வட்டங்கள் இருக்கின்றன. அவை தந்த வட்டங்களையும் அந்த வட்டத்தைச் சந்தி இருக்கும் பல்வேறு எண்ணங்கள் பல நாட்டுக் கொள்கையின் வண்ணங் களையும் கொண்டுதான் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் இப்படி ஒவ்வொரு அமைத்தார்கள். சமாதானம், நீதி, இனங்களுக்கிடையே நிலைத் திருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் ஒயிற் பிக் போட்டியை ஒரு வாயாக. அப்படிச் சண்டை யிடாமல் இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு வாக்ஷப்பட்டுப் பத்திரத்தை நடத்துவது ரஷ்யர்களாகவே ஆய்வாளியின் தாளின் கருவியில் விட்டார்கள் என்று கேட்கும்பொழுது அருத்த மாகத்தான் இருக்கிறது. ஒயிற் பிக் போட்டியை நாம் உலகமெல்லாம் மட்டுமல்லாமல் ஒயிற் பிக் போட்டி அங்கு நடக்கத்தான் வேண்டுமா என்று கேட்கும்தான் முறையானது என்று நான் நினைக்கிறேன்.



**கே. சூரியநாராயணன்:** அமெரிக்காவும் அதன் பரீவு நாடு எனும் சேர்த்து ஒயிற் பிக் போட்டி பரிசுக்கொடுக்க முன்வந்துள்ளன. வல்டர் ஒயிற் பிக் போட்டி துப்பாள், தொழில், ரஷ்யா பங்கிடுகின்றன. 1978 மார்ச்சுமீளவும் ஒயிற் பிக் போட்டி நடக்கவேண்டிய பரிசுக்கொடுக்க வேண்டும். ஒயிற் பிக் போட்டி விவரங்களுக்கு உலகமெல்லாம் அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு, விவரங்களுக்கு உலகமெல்லாமே இதை வேண்டும் என்பது. பிரிட்டனில் பிரதமர் மத்திசீயின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க பிரிட்டிஷ் ஒயிற் பிக் போட்டி விவரங்களுக்கு ஏதாவது மாக்ஷோ ஒயிற் பிக் போட்டி அனுப்பியுள்ளது. விவரங்களுக்கு உலகமெல்லாம், விவரங்களுக்கு உலகமெல்லாம் அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்ட வாக்ஷ எப்போது பிரிட்டன் விவரங்களுக்கு ஏதாவது ஒயிற் பிக் போட்டி விவரங்களுக்கு உலகமெல்லாம் அரசியல் எப்போதுமே வாக்ஷ விவரங்களுக்கு உலகமெல்லாம்.



நினைப்பதற்குக்கொடுக்கிறது. பெயர்: உலகம்

**ஒளம்பிக் பகல்குறியு: கேதவையா?**



ஜே. என். கண்ணீர் உருப்பததான் மிகவும் விருக்குமே ஒழிப பலன் ஒன்றும் இருக்காது. உமா, உஷா, அவர்கள் அன்னா ரவி மூவரும் இருவருக்காக ஒருவர் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தங்களுக்குத் திருமணம் வேண்டாம் என்று திவானம் பண்ணிக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

"அவளுக்கு முன்னாலே நான் போய்விட்டு என்னும், போலாமே, க்காத்துண்டிருக்கிறேன்" என்று சதா புவம்பிக் கொண்டு இருந்த பன ராமன் எட்டிலில் ஒரு நாள் போயே போய் விட்டார். இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பாக, மகள் செத்துத் தான் பிழைத்திருப்பது ஏதோ தானே மகனாக் கொன்றுவிட்டது போல் ஒரு குற்ற உணர்ச்சியை அவர் உணர்ந்ததில் உண்டாகி அதுவே அவர் உணர்ந்ததைக் குடைத்துக் குடைத்து அவரைப் படுக்கையில் தள்ளி விட்டது. சாலதற்கு முன்னர் மூன்று மாதங்கள் அவர் படுத்த படுக்கையாகத்தான் இருந்தார். அவரது கைத்தியச் செவவு அழக்காகப் பணம் ரகமாகச் செவவழிக்க வேண்டியிருந்தது. ரகவெள்ளை பிராமிட்டைட், பண்டு, பிராக்கியடி முதலியவை மூலமாகக் கிடைத்த தொகையை ஒரு ஸ்பாக்கூட் அதி வீரத்து எடுக்காமல் அப்படியே பாக்லியில் கிழித்துப் புபாசிட்டாகப் போட்டுவைத்து விட்டான் ரவி. இரண்டு தங்கைகளின் கல்யாணத்தையும் விமரிசையாக, அம்மாவுக்குக் குதையில்லாமல் நடத்த வேண்டுமென்பதில் ரவி அக்கறையாக இருந்தான்.

ஜானலியில் உடல் திசையும் அவ்வளவு ஒன்றும் திருப்பிரமண இருக்கவில்லை. ஏதாவது மூன்று மாதநி ஒன்று அவரைப் படுத்திக் கொண்டு இருந்தான். "நான் கண்ணை மூடாததுக்குள்ளே பாவது இவா மூன்று பேரும் கல்யாணம் பண்ணினா ஸீட்டுக்கு மாட்டும் பெண் வந்து, பெண்

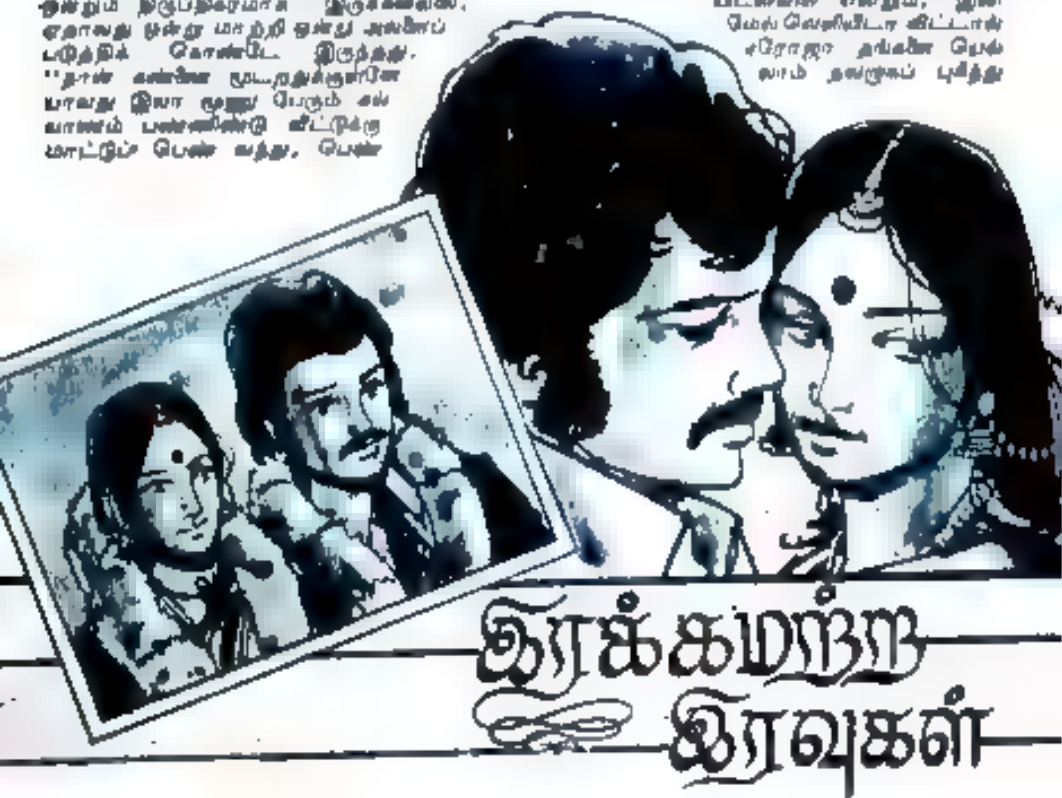
அதும் புறமுதுகுட சம்பாரம் பந்தமதப் பார்க்க எனக்குக் கொடுத்து வைத்திருக்கோ இப்பியோ?" என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

ரா தானிக் கித்திலின் தம்பி தானுக்குக் கல்யாணம் நடத்து இரண்டு மாதங்களை விட்டது.

கல்யாணம் நிச்சயமாகிற்று என்று 'தெரித் ததுமே, சரோஜா தன் பெற்றோர்களைச் சண்டை போட்டுக் கடிதம் எழுதினாள்.

"எங்களை ஒரு வார்த்தை கேட்காமல் தீய்கள் எப்படி கல்யாணம் நிச்சயம் செய் தின்கள்? என் மூத்தான் பெண் ராதாவை நானு வுக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நாங்கள் எவ்வளவு ஆதையாக இருந்தோம்? அவளும் தான் எப்படி இந்தக் கல்யாணத்துக்குச் சம் மதித்தான்? இப்பே வந்திருத்தபோது ராதா விடம் தனக்கு ரொம்பவும் பிரியம் இருப்ப தாகவும், தான் அவளையேதான் கல்யாணம் செய்துகொள்ள விரும்புவதாகவும் சொல்லி விட்டுப் போனாள்!" என்றெல்லாம் எழுதி யிருந்தான்.

அதற்கு அவன் பெற்றோர்களே பதில் எழுதியதும் அவ்வாறும், நானுவே என்.டி.டி. ஸால் போட்டுத் தொலை பேசியில் சரோஜா வுடன் பேசினாள். அவளும் ராதாவுக்கும் அவள் அறையில் நடந்த கம்பாஷனையையும் அவள் தன்னிடம் விடுத்த வேண்டுகோளி யும், தான் ரகியத்தைக் காப்பாற்ற வேண் டிய நிர்யந்தத்தில் இருந்ததையும் இவ் வளவு தாளா இத்த விஷயத்தை வெளி யிடவில்லை என்றும், இனி மேல் வெளியிடா விட்டால் சரோஜா தங்களை பெல் லாம் தவறாகப் புரித்து





தொகையாக அன்பதனாக வெளியே சொல்ல வேண்டியதாய் போய் விட்டதாகவும் சொன்னார். ராதாவையும் தொலை பேசியில் கூப்பிட்டு ரகசியமாக அப்பயப்படுத்தி வந்ததாகத் தன்னை மன்னிக்கவும்படியும் பேட்டி கொண்டார்.

இது நடந்த அன்று குப்புலவாசியும் சீரோ ஞாலும் ராதாவிடம் கொஞ்சம் கடுமை வரவில்லை நடந்து கொண்டார்கள். அவர் பிடியாதும் ஒட்டாத்தனம் என்றும், "ரவி, எங்களுக்கு நான் வேண்டுமானாலும் உங்க லானை செப்து கொள்ளாமல் இருக்கலாம். அவை ஆண்டிவீதி. நீ அப்படி இருக்க முடியாது. அவனை மறந்துவிட்டு வேறு பாணர வானது பண்ணிக்கொள்" என்றெல்லாம் சொன்னார்கள்.

குப்புலவாசி ரவியையும் கூப்பிட்டு அவ் விடம் பேசினார். அவர் சொல்வது தியாயம் என்பதை ரவி ஒப்புக் கொண்டார். ராதா யுக்குத் தன்னை மறந்துவிடும்படியும், வேறு பாணரவானது நகல் வரைப்பிப் பார்த்துமறைத்து கொண்டு கவமாக வாழ்க்கையை நடத்தும் படியும் புத்திமதி சொன்னார்.

"நீங்கள் என்னை விருப்பமிக்கது சொல் றிருக்க. அப்பதும் நான் என்னை செப்து ஞாலத்தோடு நான் முடியு செஞ்சுக்கிறேன்" என்றான் ராதா.

"அது எப்படி ராதா? என்னுள் உன்னை மறக்க முடியுமா?" என்று ரவி கேட்டார். "உங்களாலும் என்னை மறக்க முடியாது. என்றாலும் உங்களை மறக்க முடியாது. அப்

படி இருக்கிறேன் நான் வேண்டும்தவிர உங் ளானைப் பண்ணிண்டு உங்களைவிடே நினைக்கக் குருக்கிறதும், வேண்டும்தவிர உங்களைவிடே என்னைவிடே நீங்கள் நினைக்கக் குருக்கிறதும் தப் பிக்கியுமா?" என்று ராதா கேட்டதும் ரவி ளாவடைத்துப் போனார். அதன் பிறகு அவ்விடம் ஞாலும் பேசிக்கலை அவன்.

"இதனும் ஒரே ஒரு வருகும் எனக்கு டயம் கொடுக்க சார். அதற்குள் எப்படி யும் நான் இதற்கு ஒரு சொல்புறக் கண்டு பிடிக்கவேண்டும்" என்று குப்புலவாசியிடம் செஞ்சுக் கேட்டுக் கொண்டார்.

"என்னைமேல் பண்ணுக்க சொல்ல" என்று குப்புலவாசி செத்துக் கொண்டார்.

ரவி, உமா, உஷா, ஞானசி, ராஜா என் ளாலும் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந் தார்கள்.

"உங்களைப் பார்த்தாத்தான்டா எனக் குப் பாவமே இருக்கு. ராஜா, இப்படி நாமதும் பிசையும் வளர்த்துண்டு எங்களுக்கு நான்கு கிரத்தினோட இருப்போ? உங்களைமான்னை நினைக்கண்டா எனக்குப் பரிதாபமே இருக்கு" என்றான் ஞானசி.

"என்ன மாடு நீங்க! எங்க விட்டுவை நான் ஒருத்தன்தான் இப்படி இருக்கேன். மத்த வான்களும் உங்களைப் காசித்தி பண்ணிண்டு சந்தோஷமாகத்தான் இருக்கா. உங்க விட்டுவை முழு பேரும்னு இப்படி முழு முகிக்கு உட் கார்த்தன்கு முக்கோணம் வளரமுனை யுக்கா. அதை நினைக்க வருத்தப்பட்டுடா என்னை நினைக்க வருத்தப்பட்டுறேன்!" என்றான் ராஜா.

"எங்களும் இந்தப் போண்ணு உமாவுரவே, அவமட்டும் உங்கிறும் பண்ணிக்கறதுக்கு உங்கிறேன்"



சோமா ஜனந்திர்த்தன்



எல்லாரோட பரபரப்பும் சரிபாசிடும்" என்று சொன்னான்.

"மதுபடிபும் ஆரம்பிச்செட்டியா அம்மா" என்று உமா சலித்துக் கொண்டாள்.

"ஆரம்பிக்காம என்னடி புத்தறு? உன் மனை, அந்த மனசோட எத்தொக்குமோ நிம்மதியோ எதுவோ ஒண்ணு அதை நினைச்சிவந்தோமே உய்யானை வேண்டா என்று யிடிவாதம் யிடிக்கிறே! உன் யிடிவாதத்தினாலே எவ்வளவு பேர் வாய்க்கை உடம்பாவிடுத்தது நீ என்னிப்ப பார்த்தியா? ராஜி, நான், ரவி, உமா, ராதா, அவனோட அம்மா அப்பா. இவ்வளவு பேர் மனசைவும் உஷ்டப்படுத்திட்டு உனக்கு உன் யிடிவாதத்தைச் சாதிச்சிச்சுதுமா?"

"மாமி, உமாவை மட்டும் சொக்கிட்டு அவ மனசை இருக்கிறதான் விட்டுட்டேனா" என்று சலித்தான் ராஜு.

"அதுவும் சலிதான். இவ்வளவு ஏமாந்ததையும் மனசை முழுக்கிட்டு உன்னையே சிரிச்சப் பேசக்கூட முடியாதிடா ராஜு" என்று ரவி.

"அதுக்காக என் மனசுக்குமே எவ்வு எவ்வளவு வருத்தமோ, ஏமாந்தமோ இருந்தாலும் அது என்னோட, என் மனசிலே ஒரு வருத்தம் இருக்கக்கூறாதுக்கூற மத்தவாளை வெல்லாம வருத்தப்பட்ட செவ்வாக்கு என்னை என் அக்காரம் இருக்கு?" என்று உதி உமாமைக் குறிப்பாகப் பார்த்தான்.

உமாவுக்குச் சூக்குச் சென்றது. நான் அவன் சொல்வது போலத் தன்னுடைய வருத்தத்தைப் பேசினாள் கொண்டாடி மதறவா சரிபாசும் சொகத்தில் முன்ன வைத்துவிட்டாபோனா?

"அம்மா, என்னுடையதான் இவ்வளவு கதற நான் ஒத்துக் காட்டேன். அப்பா, என்னுடைய எதுக்கான பராயித் வாக் கிட்டார், என் ரெண்டு பேர் உய்யானைத் தைப் பண்ணிட்டு அப்பதந்தான் அவன் உய்யானைப் பண்ணிக்கண்ணுமா? அவனுக்குக் உய்யானைமாயிட்டா குடும்பத்திலே அக்கறை வீச்சாமப் போயிடும், அவனுக்கு மனைவியா வாரை இந்தக் குடும்ப ரவுக்கே அக்கறை வீச்சாதவனா அமைந்தவனாகிற என்னைத்தினால்தானோ? அன்னு அப்படிப்பட்டவனா? இவ்வே, அவன் விருப்பம் அந்த ராதாதான் அப்படிப்பட்டவனா? ரெண்டுமே இவ்விடே அப்படியிருக்க அன்னு இப்படிப் யிடிவாதம் யிடிக்கிறதான் சரி காட்டினே என்னக்கு" என்று உமா, நான்

ஒரு நகல், பணமான ஆர்துமென்னைச் சொல்லிவிட்டதான நினைத்தான் அவன்.

இன்னிக்கும் அப்படியே தோன்றியது, "உனக்கு, நீயே செஞ் அவனை" என்று தாயார்.

உமாவுக்குத் தாயாரின் பக்க பக்கம் கிடைத்துவிட்ட தெம்பின் அவன் மேலும் தோடாத்தான்.

"ஆம்பினைதான் உம்பாதிக்க குடும்பத்தைக் காப்பாத்தணும் ஏதாவது தர்மமா, எட்டமா? நான் வேலிக்குப் போறேன், உம்பாதிக்கிறேன். இந்தக் குடும்பத்தைக் கடைசிலவரையிலும் காப்பாத்தறேன். அன்னுவும் உமாவும் உய்யானைப் பண்ணிட்டு சென்கையமா பிடுக்கிட்டும்" என்று.

"ரொம்ப செட்டிக்காரத்தனமாப் பேசிட்டதா நினைப்பா உமா?" என்று ரவி செட்டான்.

"அப்படி யெல்லாம் ஒண்ணும் இங்கே அன்னு, தப்பா நினைக்காதே. என்னை மனசை பட்டதை நான் சொல்சேன்."

"உனக்கு மனசை பட்டதை நீ சொல்சே தானும் என்னை மனசை பட்டதைச் சொக் கிட்டேன், அப்பாவுக்கு வாக் குக் கொடுத்ததுக்கான நான் இப்படிப் யிடிவாதம் யிடிக்கவே. என்னுமே பொறுப்புணர்ச்சி இருக்கு. ரெண்டாவது, நான் இதை வெகு "என்னுமே இடிது"வாப் பாரிக்கவே, உனக்கு வெண்டாக்கற இவ்வா இப்பும் என்னுமே வெண்டாந்துதான் என்னோட இந்தப் யிடிவாதம்."

"நீ தப்பா நினைக்கிறே அன்னு. என்னு இவ்வேதான் மயிச்சி இருக்கு. ஒருத்தரைக் உய்யானைப் பண்ணிட்டு அவரோட வாரைத் தவிர இப்பும் இருக்கிறதா நான் நினைக்கேன், இப்படியே இருந்ததான், பிரகாசுக்கு நான் திரோகம் பண்ணவேக்கற அந்த என்னமே என்னு எவ்வாத்தையும் விட வேகவே."

"தட்டன் ஆன் தான்சென்ன். நான் இதை வெல்லாம தம்பத் தயாராயிடுவே" என்று ரவி.

"உமாவுக்கு அப்பெருக்கன் இங்கேன்னு, நீக்க எல்லாரும் ஒத்துண்டா நான் உமா வேட தனிபா ரெண்டு வார்த்தை பேச வாமா?" என்று ராஜு திடீரென்று செட்டனும், உமாவுக்கு மதறவாவுக்கும் ஆச்சரியம் அடைந்தனர்.

"எனக்கு ஆட்சேபினை இல்லை" என்று ரவி சொன்னதும் எவ்விதமும் அந்த ஆயிரத்தினர். உமாவுக்கு சரி என்று ஒத்துக் கொண்டாள்.







அவர்: "கனகா ஏன்மணி ஏன் ஒரு கதை, நான்குமூன்று பத்துவரை நிறுத்தித் துக்கிவிட்டுக் கடிதங்கள் எழுத ஆரம்பிச்சேன்!"

இவர்: "பேரவையாக ஆகிவிட்டது கடிதங்கள் பகுதியில் வெளியான ஏன்மணிக் கடிதம் ஏற்கனவே பெருகு பதிரிக்கை மீள் தாள் எழுதியிருக்கிறது எவ்வளவு இந்த வார ஆகிவிட்டது கடிதங்கள் பகுதியில் எழுதப்பட்டன!"

உ. ராதா

மகிழ்ச்சியாக அவை வந்து கொண்டிருந்தார்.

உமாய்யம் உமாய்யம் தத்தம் கணகரிகள் விட்டுமட்டுமே மொழிவிட்டனர். ரவி, ராதா, ஜானகி மட்டுமே விட்டது இருந்தனர். கல் பானை தட்டி ஒரு மாதம் கட இருக்காது. ஒரு நாள் ரவிக்கு ராதா பரிமாறிக்கொண்டிருந்தாள். ராதாவிடமிருந்து மணி இருக்கும். ஜானகி பார்த்துக் கொண்டு பேசியபடி உட்கார்ந்திருந்தாள்.

காசலில் ஏதோ சத்தம் கேட்டது. வாரோ கதவைத் தட்டிவந்து போயிருந்தது. ஜானகி போய் பார்த்துவிட்டு, "நீயைப்போ, என்ன கண்ணாடா இது? உனக்கு இப்படியும் ஆக ஐயமா?" என்று கதறினாள்.

பாதுகைத் தண்ணீர் பிடித்து அவன் உள்பே அழைத்து வந்தான். பாது தட்டுத் தடுமாறி தட்டி வந்தான். அவன் கண் பார்வை போய்விட்டிருந்தது. அவருக்கு கட வந்தவர் விஷயத்தை விவரித்தார். கண்ணக் காராவில் எப்பிட்டு அங்கு ஏதோ ஆபத்தான விஷயம் கைத்திருந்ததால் பஸர் செத்துப் போய்விட்டதாகவும், பம்பேயுக்குக் கண் போய்விட்டதாகவும் அவர்களைப் பாதுவும் ஒருவர் என்றும் சொல்லி விட்டு அவர் போய்விட்டார்.

ரவி பாதுகைத் தட்டித் கொண்டு கண் மீட்டிப் பெருக்கினான்.

"ஏன் எல்லோரும் இப்படி வைக்கிறீர்கள்? இப்ப நாள் என்ன சேத்தா போய்விட்டது?"

அப்பாவுக்குக் கொள்ளி போட மாட்டென்று சொல்லினார். அதுமேல்தான் என் கண் துக்கிக் கடிதம் கொண்டு சென்றதா என்று நினைக்கிறேன். அதை விட்டுட்டு ஏன் அழைக்கிறீர்?" என்று.

"அவ்வாறு, உன் கபாவம் மாறியே வராதா? இனி இந்த நிலையில் என்னை வைக்கக் கண்டு எப்படிச் சமாளிக்கப் போறேமோ!" என்று ரவி நினைத்துக் கொண்டான்.

இரவு படுக்கையறையில் ரவி படுத்துக் கொள்ளாமல் பேப்பரும் பென்சிலும் வைத்து ஏதோ ஏதாவதுக் கொண்டு இருந்தான். ராதா அவன் என்ன எழுதுகிறான் என்று பார்த்தாள். வேறும் முக்கோணம் முக்கோணமாகப் போட்டிருந்தான்.

"என்ன இது?" என்று கேட்டாள்.

ரவி விளக்கினான்.

"நான், உமாய்யம், கனகா மூன்று பேரும் ஒரு முக்கோணமாக இருந்தோம். உமாய்யம் கனகாவும் போலப்பற்றி நான், நீ, அம்மா மூன்று பேரும் ஆயினும், இப்போ பாது வந்தாட்டான். இனி அம்மானை வெளியே திடுத்துவிட்டுப் பாதுவை முக்கோணத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளும். நான், நீ, பாது இவர்களை இப்போ, பாதுபோட கபாவத்தைத் தீ பொறுத்துண்டு போகணும் ராதா. ஐ எம் எஃசி. நான் என்ன பண்ணாட்டும்!"

"அதைப் பத்தி நீங்க கவனிப்பே பட வேண்டாம். நான் அவர் கபாவத்தையே மாத்திட்டேன்." என்று நம்பிக்கையுடன்.

ரவி நன்றிப்போடு அவரைப் பார்த்தான்.

"நான் ஒரு முக்கோணம் போட்டுக் காமிக்கட்டுமா?" என்று கேட்டபடி அவனிடமிருந்து பேப்பரைவும் பென்சிலையும் வாங்கி ராதா ஒரு முக்கோணம் வரைந்தான். முக்கோணத்தில் பாப்பா - (ஆண் அக்ஸஸ் பெண்), ரவி, ராதா என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது!

அதைப் பார்த்துவிட்டு ரவி மகிழ்ச்சியுடன் சிரித்தான்.

"ராதா இத்தனை அலசரமா கணக்கு?"

"கண்பாணத்துக்குக்காத்திண்டிருக்கவேண்டியதாகக், இத்தகையது அவசரப்படலா மிக்கது!" என்று கூறி அவன் மடிமீது முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டான். அவன் மூதுகைக் கண்ணிடம் தடவித் கொடுத்தான் ரவி. (முதியம்)

இன்னிங்கு ரெதோ  
முக்கோ ரெய்தி  
வந்திருக்கிறீர்கள்! கணகரிகள்  
பேப்பர் தந்திரங்கள்



இந்தாங்க,  
தொன்றும் பேப்பர்







தமிழகத்திலிருந்து மாஸ்கோ ஒலிம்பிக் பந்தயத்தில் வாழாபது கைத்து கொள்ளச் செல்வதற்கான ஏற்று நீங்கள் செட்பது காதில் விழுகிறது மாஸ்கோ செல்லும் தமிழக விளையாட்டுச் செயலகங்கள்!

#### ஜாக்கி கர்ப்டன் வி. பாண்டரன்

ஒ ஒலிம்பிக் ஜாக்கிப் பந்தயத்தில் கைத்து கொள்ளக் கர்ப்டன் பதவி வகிப்பவர் திருவி. பாண்டரன் தென்னிந்திய ரயில்வேயில் பணி புரிபவர். 1976ம் வருஷம் நியூஸிலாந்துக்குப் பயணம் செய்த இந்தியர் குழுவில் ஆடியவர் இவர். 1978ம் வருஷம் மாஸ்கோ ஒலிம்பிக்சில் பங்கேற்றவர். புலகன் ஏர்லின் தடைபெற்ற கைக் கோட்டையில் இந்தியப் பிரதிநிதி. பாண்டரன் ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கம் குடிய வகுப்பில் இருவர். பாலிஸ்தான், ஆஸ்திரேலியா சென்ற ஆடியிருக்கிறார். 1979 பர் ஒலிம்பிக்சிலும் கைத்துகொள்ளும் பங்கிவம் பெற்றவர்.

#### கடைப் பந்தாட்டத்தில் அமர்ந்தா

ஒ கடைப் பந்தாட்டம் குழுவின இடம் பெற்றிருக்கும் அமர்ந்தா. பள்ளியில் டிஸ்கஸ்களில் ஓட்டப் பந்தய வீரர். பெரியகுளத்தில் தடைபெற்ற அகில இந்தியக் கடைப் பந்தாட்டப் போட்டியே இவரைக் கடைப் பந்தாட்டத்தை ஆடத் தூண்டியிட்டது. சர்வதொழிலகங்களை கடைப் பந்தாட்டப் போட்டியில் மதுரை 'ரன்சன்' பதவியைப் பெறப் போராடியவர் அமர்ந்தா. இவரது கடைப் பந்தாட்டத் திறமை மதுரை கோட்டை கம்பெனில் உத்தியோக வாய்ப்பைப் பெற உதவியது. 1975ம் வருஷத்திலிருந்து அமர்ந்தா தமிழக ராஜ்யக் குழுவில் ஆடி வருகிறார். இவருக்கு 1979ம் வருஷத்திலிருந்து தமிழகத்தின் காட்டிலும் போதுப் பக் கிட்டியது. ஜெய்பூர் தேசியப் போட்டியில் அமர்ந்தா பரிமளித்தாரி கட்டெட் பங்கித்

குழுவின் காட்டிலும் உள்ள அமர்ந்தாப் போதுமைபே அணிவனாகப் பெற்றவர்.

#### பது தாக்கும் சாம்பியன் தமிழ்செல்வன்

ஒ வெதுவில் 1987 பிப்ரவரி 3ம் தேதி இருந்த தமிழ்ச் செல்வன் 1978ம் வருஷத்திலிருந்து. பது தாக்கும் போட்டியில் பங்கேற்றிருக்கிறார். பாண்டம் வருப்பித் தேசிய ரிகார்டு பெற்றவர் தமிழ்ச் செல்வன். எட்மாண்ட்ஸில் தடைபெற்ற பதினென்குவது காமங்கெல்ப் போட்டியில் 1978ம் வருஷம் வெள்ளிப் பதக்கம் குடியவர். பாண்டம் வருப்பில் 200 செ. மீ. தாக்கி ஒரு புதிய ரிகார்டை ஏற்படுத்தியவர். இவரது திறமைக்குப் பரிசு அர்த்து இருது. இவர் ஐ.ஐ.எம்.பி.ல் பணி புரிந்து வருகிறார்.

#### பது தாக்கும் சாம்பியன் கருணாகர்

ஒ தென்னிந்திய ரயில்வேயில் டனிபுரிபுல் கருணாகருக்கு 1978, 1979ம் வருஷ பது தாக்கும் தேசிய சாம்பியன் டட்டம் சென்று. 1978ம் எட்மாண்ட்ஸில் தடைபெற்ற காமன் செல்ப் போட்டியில் தாக்கப் பதக்கம் குடியவர். 1980ம் வருஷம் கார்டிப்பிதம் மற்பெரு தாக்கப் பதக்கம் இவருக்குக் கிடைத்தது. 1979ம் வருஷம் இவரது திறமைக்கு அர்த்து இருது கிட்டியது. 88 செ.மீ. பரிசுவெயிட் சாம்பியன் இவர். கடை சாம்பியன் கருணாகர் மாஸ்கோ ஒலிம்பிக்சில் மோதும் வாய்ப்பு இவருக்குக் கிட்டியுள்ளது.

#### ஓட்ட வீரர் சுப்பிரமணியம்

ஒ போலீஸ் பந்தயங்களில் திரு சுப்பிரமணியம் ரிகார்டு கண்டுள்ளார். புத்தப்பெற்ற ஓட்ட வீரர் இராசசேகரன் ஓட்டப் பந்தயத்தில் வென்ற பெருமம் இவருக்கு உண்டு. திருச்சியில் போலீஸ்காரராகப் பணி புரியும் சுப்பிரமணியம் மாஸ்கோ ஒலிம்பிக்சில் கைத்து கொள்ளும் வாய்ப்புப் பெற்றாருள்ளார். இவரது குழு போலீஸ் அதிகாரி திரு ரெட்டியார்.

—குண்டிமணி

# அத்தியாயம் 51 சோலையில் சொர்க்க கீதம்

புனிதமணி மிகுந்த அந்த இரவில். பெரும்  
காற்று நிகழென்று அடங்கித் கவமாகத் தென்  
றல் வெளாக விழுவதால் மரங்களில் இலைகள்  
அகலத்து உராய்ந்து கூட்டிய இன்ப கருதி  
யில்; கடங்குட ஓர்வடி அடங்கி அகலினைத்  
தளையின் மோதி கவமாகத் தானம் போட்ட  
குழந்தியில், ரத்தினியின் ரமணியமான குரல்  
அந்தச் சோலையையே இன்ப மயமாக அகத்  
துக்கொண்டிருந்தது. இத்தகையதும் அவன்  
தன் உதடுகளே அதிகமாகத் திறந்தோ குரலை  
அதிகமாக உயர்த்தியோ பாடவில்லை. அவ  
ஸுடன் அதரங்கள் திறந்தன. செண்பக மெரட்  
ஸுடன் பழிக்கும் தாடி சில சமயங்களில்

எழுந்தும் தாழ்ந்தும் 'உம்' கார்த்தை ஒம்  
காரம் போல் ஒலிக்கச் செய்தது. அதரம்  
உலிங்கத்திந்த சொற்கள் திட்டமாகத் துயங்க  
வில்லாதான். அப்படித் துயங்காமலிருந்ததி  
யெனவே அவன் திதத்தில் ஒரு அழகு இருந்தது.  
அவங்காரமிருந்தது. இதயத்தைத் தொடும்  
இன்பமும் மெகரும் இருந்தது.

அந்த திதத்தைச் செட்டவர்கள் இவச  
மேதைகளை விடுத்தாக், ராணியின் இன்ப  
காணத்தைப் பருகிவிடுக்க மாட்டார்கள்.  
அந்த அகாலத்தில் அவன் பாடியது ஓர்  
நாடக மோகனமா ஸுதநாட்டு 'பூப்'பா.  
இரண்டும் கைத்த கதம்பமா என்ற ஆராய்ச்  
சியில் இறங்கி வீரப்பார்கள். சில சமயம்  
செய்த அநிக ஆராய்ச்சியும் கைத்தைத்  
கெடுத்து விடுகிறது என்ற உண்மையை அறிந்  
திருக்க மாட்டார்கள். 'அதி ஸர்வத்ர  
ஸர்வபித் (அதிசெய்யுதைய எல்லாவற்றிலும்





கைவிடு)" என்ற சாத்திர வாக்விவத்தையும்  
கட்டியும் செய்திருக்க மாட்டார்கள்.

இவரின் அணுக்கங்களை அறிந்துதான்  
அந்த அணுபயிக்க வேண்டும் என்ற நியதி  
நிரூபணத்தில் விடைபாது. "கொர் வேத்தி  
பார் வேத்தி, வேத்தி காண ரணம் பணி"  
(குழந்தை அறியும், மிருகம் அறியும், தவ  
பாம்புறியும்) என சங்கீதத்தின் மெழ்ப்பு கூறப்  
படுகிறது. கோட்டவர்களுக்கு மட்டுமல்ல  
இந்த விதி. பாடுபவர்களுக்கும் உண்டு.  
சூயிக் தனது குரல் அறிந்து உயல்கிறார்.  
சுழன்றடிக்கும் புயல், வேதத்தின் அஸ்திவார  
மான பிரணவத்தை அறிந்து "ஓம்" காரத்  
வகக் கொப்பளிக்க, இயற்கை அளித்த சக்தி  
இவற்றை உருவாக்குகிறது. அநிக் உ  
மிருக்கிறது. அந்த எக்பொருடும் அணுப  
யிக்கிறார்கள்.

ஆகவே மிகக் குறுமையான எலிவார் கூட  
நான்கு அந்த இப்பேர்த்தத்தில் கை கால்  
கலிக் விவங்கு போட்டவன் போல் நின்று  
விட்டதென, இன்னொரு புறம் தொப்பிக்  
அழைத்த மந்திர இருவரும் கூடத் திடீரென  
பக்கத்த மரங்களில் பதுக்கிப் பதுமைகளை  
எதும்பித்த விட்டதென என்ன வித்தை

இருக்க முடியும்? அந்த மூவரின்  
எலிவரை அறிவொரு இனரெல்  
நிலைத்துத் தனது தடிவாய்க் கக்கத்  
திக் தள்ளு அழுந்தவிட்டு, இரு  
வாளைத் திடீராக வலத்திக் கொண்டு  
பிரமை பிடித்து நின்றும்.

கொண்டிக்காரனும் இருந்தாலும்  
எலிவரும் தன்னைப் பாட்டுக் கூடிய  
வன். அவனது "யோ நேரா நேரா  
அண்ட் எ பாட்டிக் ஆப் ரம்" என்ற  
உணர்ச்சிப் பாட்டு எத்தனையோ வட்ட  
கொண்டிக்காரர்களின் உணர்ச்சிகளைக்  
கொண்டி கொண்டிருக்கிறது. அங்கத்  
கூட அநிக் மயங்கியவந்தான். அவனே  
குதலிக் காண்குட்டரவுக்குச் செய்தும்  
போது எலிவரைப் பாட்டுத் துண்டி  
விடுக்கிறான். எலிவார் நிரும்பத் நிரும்ப அந்தப்  
பாட்டை உணர்க்கிவட்டன் பாடும்போது  
கொண்டிக்காரர்கள் ஆடுவார்கள், உடல்  
பாடுவார்கள், உணர்ச்சி மிகுந்து கையினை  
இழுப்பார்கள், அத்தனைவரே வெறிவட்டும்  
பாட்டு எலிவரின் பாட்டு.

ஆனால் தன் சங்கீதத்தை விட மிக இன்ப  
மான சங்கீதம் உலகத்தில் உண்டு, கொன்  
டிக்காரனும் தன்னையும் காக்கும் சக்தி  
அதற்கு உண்டு என்பதை அன்று எலிவார்  
அறிந்தான், பாண்டவகட்டிக் தென்னாரு

அகிலமரீயில் "தரங்கம்" எனது பெயர் சூட  
வருக்கும் உண்டு பெண்யுதும் உண்டு. இந்த  
வருத்தலாநாள் சூடவருக்கும் "சாதிதம் 2"  
என்று பெண் பார்த்து உம் வருகும் பற்றியது.

தொலைபேசி: "இரக்கமற்ற இந்தக் கொண்டைக் காசுக்கு இத்தனாகப் சந்தேகம் எப்படி வந்தது?" என்று தன்னைத் தானே விவாதிக்கொண்டான் சகிய்யர். தான் இரக்கத்தின் அபதாரம் போல.

அவர் "தொடக்கம்" இரம் மென்மென்மை  
கூடியதாகியை எட்டிக் கொண்டுமுற்றது.  
அவர் பங்கு முத்திலிருந்த விழிவண்ணின்  
இரு இருந்த அசைந்த தெரிவு அருத்தும் எண்  
னாத்துடன் தாழ்த்தின. - ஆனால் அசைந்த  
இருந்துகள் தன்னுக்குத் திறக்கவே, திறந்த  
என்பதிலிருந்து அடக்கி வெளியே விடப்  
பட்ட நாளும் சொல்லியில் கழலுவே, விழி  
வண்ணின் மேயே ஏறி அவனுக்கு மயக்  
குத்தை அளித்தன.

அவன் சார்பற்றவரென்று அக்கத்துடன்  
வந்ததாலேயே, அக்களுடன் பருவப் பெண்  
னின் வசீகரம் போலவே அந் தவசீகரத்தைப்  
பெற்ற மோகன நாகம் நோயையைத் தந்திக்  
கொண்டது. அந்நேரம் நடிப்பு எதுவாகும்.  
அந்நேரம் மீறாமலே மின்னல் போல  
அவ்வப்போது வெளிப்பட்டிருக்கா,  
எல்லாம் பெரு மலக்கத்தை அளித்தது  
கேட்டவர்களுக்கு, அந்த அயனும் அந்நேர  
வித்திருக்க வேண்டும், கன்களை அவன் மூடித்  
கொண்டான். அவ் விதமாகும்.

என்கிற முயேதற்கு வேதாந்தம் சொல்  
றும் காரணம், பார்வையை உண்டா  
கிடுப்பி ஆதமாவையும், அந்தராத்மாவை  
பரமாத்மாவையும் பார்ப்பதற்கு எப்பது.  
அது கேளிற்றோ, தெரியாமலோ உண்டான  
முயேதம் எத்தனை ஆதமாவிலிருந்து  
எய்தும் பிரயோகத்தது, உலகம் உயக்கும்  
உண்டை சார்பம்; அது உண்மத்தைய  
அடைவதெனில்; ஏதோ பெரும் காத்தியை  
சார்த்து.

அந்த சாந்தியை சங்கீதத்தானது மூய்க்கியதால் சங்கீதம் சங்கீதமாகவே இருந்தது. அவன்

ஆகும். உணர்ச்சிகளை தேத்தின் மூலம் இதுப ளுமீயின் மூலம் அவன் கொட்டினான். சோக மான இதேதான். சோகத்திலும் கசமிகுத் துடியும் எப்பதற்குச் சான்றாக விளங்கியது அவன் இதம். "எவ்வோருக்கும்... விடிவு நாகம் உண்டு. விடிவு வாரது பொயதும் உண்டு" என்று பொருள் உருவியுள்ள சின்ன மிகுது கவோகம் ஒன்றையும் ராகத்தையும் இணைத்து ஒட்டியுள்ள சந்தை தத்து கவாக உய்தேத்தின். சோக மூத்திரை பதியப் பதிய ராக வேகமும் அதிகமாகவே அவன் கவ உணர்வாக இத்தான். சதி விஸாஸத்துக்கிடு ஏற்பட்டது போன்ற அவன் சமய காரம் இணைப்புடன் இணைத்து, தென்தயார் அசத் திய மரக கிணை போகலாக அப்படியும் இப் படியும் வெகு வேகமாக அடியது.

காத்திய கிராமம் ஆடம்பரமான சில  
இனங்கள், புஷ்பங்கள், பூக்கள் அணிந்துமே  
ஆடுவதாய்வு. அப்படி ஆடம்பரமான ஆடா  
தில்லாமல் பூக்களும் உதிர்த்து விடுவதும்  
உண்டு. ஆனால் இவை காத்திய ஆத  
திரைகள் தியதிக்கு விளக்கு எப்போதே ரத்த  
நிறுத்தின. அவன் கொடி போன்ற மேனி  
இதையால் ஆடிப்போது பூக்களும் ஆட  
விட்டு, அவைதான், பக்கத்திலும் விள  
யில், பக்கம் வதன மலர்ள் இதழ்கள்  
உதிரவில்லை, அசைத்தல், திரைகள், முடி  
வளையின் சற்று மேலே விரிந்து புது விரிதன்  
காத்து நின்று. ஒரு மெலி ஏறிப்போது  
அவையின் ஏறி விரித்தல். விரிந்து வான  
விருக்கவிட்டு, இது பூக்களின் விசையு  
தெய்வம்.

இப்படி அனாததாடி மேல் ஸ்தலாயிலே பஞ்சமத்தெய்யே தின்று கழன்று நீலவாரம் சென்று அவன் சாரம், அநிலிக்குத் தனிந்த போகும், இரண்டும் சோகைய அனாத திருக்க வேண்டும். இவ்வகை தங்கள் மீது வனாந்து இடத்த பனித் துளிதொகை கண் ணிக்குத் துளிகளாக விரித்தனா, காந்திஸ் வந்ததற்கு மீதம் அனாததால் சரேயென்று அவன் கண்ணதின் விருந்து மடியில் தஞ்சாமடைத்து செக்கச் செவே யென்று கிடந்த மூத்திரைப் பழமொன்று அவன் வெண்ணைத் தேனில்குத் தனி அழகு கட்டியது. அவன் மடியில் அது விபத்த





# புத்தம் புதியது!

எதிர்பார்த்த முழு ஆயுள் பாலிசி

50%

கடப்புத் தொகையில் சரிபாதி பாலிசி காலத்தின் நேரகால அளவுக்குப் படுகிறது

100%

உங்கள் குடும்பத்திற்கு எப்போதும் நூற்றுக்கு நூறு ஆயுள் பாலிசி பாதுகாப்பு.



கவர்ச்சிகரமான இரட்டைப்பலன் திட்டம்

- பாலிசி காலத்திலேயே காப்புத் தொகையில் சரிபாதிபை ஈட்டுகிறது.
- பாலிசி காலத்திற்குப் பின்னால் எப்போதும் நூற்றுக்கு நூறு இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாதுகாப்பை அளிக்கிறது.

சீங்கன் ஒரு பாலிசியை 20 ஆய்வு 25 ஆண்டு காலத்திற்கு எடுத்துக்கொள்ளலாம். உதாரணமாக சீங்கன் 35 வயதில் ஒரு 20 ஆண்டு கால அளவு கொண்ட பாலிசியை எடுத்தால், எதிர்பார்த்த முழு ஆயுள் பாலிசி இரண்டு தனிப்பட்ட வகைப் பலன்களை அளிக்கிறது. 20 ஆண்டுக்குள்ளாக இப்பாலிசியிலிருந்து சங்கல அளவுகளில் திரும்பக் கிடைக்கப்பெறும் பலன்தகவல்கொண்டு சீங்கன் உங்களுக்குடைய குறுகிய காலத் தேவைகளை எய்லிவிடலாம். அதிலும், ஸ்ரீலிங்கன் கூட்ட வேண்டிய லிப்பர்தும் முடிந்தபிறகும், உங்கள் குடும்பத்திற்கு முழுமைபுள்ள சீங்கன் ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாதுகாப்பை அளிக்கிறது.

உள்ளுடைய 35ஆய்வு வயதில் ஒருவர் ரூ. 25000 காப்புத் தொகைக்கு எடுத்துக் கொண்ட 20 ஆண்டு கால பாலிசி எங்கள்து செயல்படுகிறது என்று பாருங்கள் 40 வயது வரை ஜீவித்து அவர் ரூ. 3125.00 பெறுவார்

45 வயது வரை ஜீவித்து அவர் ரூ. 3125.00 பெறுவார்  
50 வயது வரை ஜீவித்து அவர் ரூ. 3125.00 பெறுவார்  
55 வயது வரை ஜீவித்து அவர் ரூ. 3125.00 பெறுவார்

பாலிசியின் காலம் முடிந்தபிறகும் கூட, அவர் திறக்க வேண்டும், அவர் குடும்பம் காப்புத் தொகையை அடைய உரிமையுள்ளதாகிறது. பாலிசியின் காலமாகிய 20 வயதுகளில் எப்போதாவதும் அல்லது 70 வயதுக்குக்குப் பின் எத்தருவாயிலும் திறப்பு வேரிட்டால், பாலிசிதான் ஏற்கனவே பல தகவல்களை திரும்பப் பெற்றிருக்க போதிலும், அவர் குடும்பம் முழு காப்புத் தொகையைப் போனதையும் அடைபும்.

இந்த ஒப்பற்ற பாலிசி உங்கள் குடும்பத்திற்கு இரட்டைப் பலன்களை கொண்டு வருகிறது. உங்கள் எவ்வுரி முகவரையோ அல்லது அருகிலுள்ள கிளை அலுவலகத்தையோ அணுகுங்கள். எதிர்பார்த்த முழு ஆயுள் பாலிசி என்று பெயர் சொல்லிக் கேளுங்கள்.



லேப் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

விழுந்து விடத்தான் விஷய வெட்டைக்கும் ஓரையு இடம் கொடுத்ததும், தெய்வீகமான ராக சஞ்சாரம் அதைத் திரையில் மறைத்தது.

அந்த ராகத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்தபிறகு தீவிர விவகார தனது தடிமன வெய்யம் மீற மறைத்துவிட்டுத் திரையில் உட்கார்ந்தான். திரைத்திரைமையில் பதுங்கி விழுந்தவர்களும் அப்படியே மனமில் உட்கார்ந்தார்கள். ரோமியின் மூக்கும் பக்கத்திலிருந்து பதிலிருந்து வெளியே வந்தபிறகு இருவரும் அங்கிருந்த மூத்திரிக் கிள் ஒன்றில் அமர்ந்தார்கள். அவர்களிலொருவர் குரலும் மெல்ல அரைத்தது மத்திரத்தில். அந்த மத்திரம் ரத்தினிக் மேல் வந்தாவிடு அங்கிலா ரீடம் அவிக்கவே இரண்டும் சேர்ந்து இவ்முத்தம். அந்த மத்திர குரலும் இவ்முத்தம் யாரும் வெளிக்க வில்லை. அத்தனை சாமர்த்தியமாகவும் படிப் படியாகவும் எழுதாமலும் அந்த ஆதார எழுதி உட்பட்டது. அது மீறத்த எல்லா விலைமடும் எழுத்து ரத்தினிக் வந்த தவறியுடன் வந்தது விட்டதக் கைத்தடு தெரியவில்லை, சரிவான விதமாக மொகைத் திய பூப் வரப்பதைப் போல. தெய்வீகம் தானென்று? கைத்தானே மூக்கிலும்? 'கைத்தடு வேனீ எங்கிற மெத்துகு' என்ற தெய்வீக யாக்கிலும் அர்த்தமில்லாமலா அமைத்தது?

கைத்துடன் இவ்முத்த அந்த இரு சாரீரம் எழும் இரண்டாக வந்தததால் ஒரே சாரீரம் மேல் வந்தாவிடும் கிழ் வந்தாவிடும்

ஒரே சாரீரத்தில் இயங்குவதைப் போன்ற பிரமை ஏற்பட்டது கேட்டவர்களுக்கு.

அந்த கைத்தடு கைத்தடு வந்த வாரியத்தை மத்திரம் விவகார. அவன் தொலிலிருந்து கிளிக் கிழிதனது எப்பம் செய்யாமல் பதுமம் கிழியை உட்கார்ந்திருந்தது. அது வந்த உட மூடித் விடத்தது. அது அரைத் தன்மை எங்கோ மூடிவிட்டது. அது பற்றுவாரை இரக்கமில் கேட்டியாக உடமில் மூடியத் விடத்தது. அரைத் தன்மை கைவரத்தடு அக்கிவிட்டதை மற்ற பட்டி ஜாலம்மும் வரைத்திருக்க வேண்டும். அந்தப் ரோமியின் வந்தகமலா அவளும் ஆத்தம் உட அவள அவறவில்லை. எங்கும் தீம்மறி. எங்கும் ஒரே கைம். இயற்கை அவித்த இரு கை சாரீரங்கள் இவ்முத்து ரோமியின் சோர்க்கத்தைக் கிழிக்குத்தன.

ஆனால் மத்த கைத்துக்கும் ஒர் அவளும் மூடியும் உணர்வனா? அதற்கு கிழிக்குத் தம்போல் இங்கு மடும் அடைத்தது பாண்டவமேன். அகிலிருந்து இரக்கினும் ஒரு புது மனிதம்.

கிழி தெரம் கைவில தீவிர தாற்புறமும் தொக்கினும். பிரகு தவியை ஆட்டிக் கொண்டு ரோமியை தொக்கி நடத்தான்; அவளும் கைத்தடுகைக் கேட்டான். ஆனால் அது அவன் இம்மியும் தொடவில்லை என் பதை அவன் மூகம் கிழித்தது. பலவார மூகம். கொண்க் குணம் அநிக் நுடிமொண் புகுத்தது. (தொடரும்)

## கேக்கிழைக் குளிக்கிக்!

குளிக்கிக் கேக்கிக் தான். கேக்கிக்மொன் கைவிலமூகம் குளிக்கிக் கேக்கிக்மொன் கைத்துப் பதை வந்த கேக்கிக் கேக்கிக் குளிக்கிக் கிழித்தனமூகம் தாற்புறமூகம்.





## ஒரு கிராமம் வழிகாட்கிறது!

தமிழகத்தில் தாதுக்குடியிலிருந்து பதினேழு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது சுத்திமரப்பட்டி என்ற கிராமம். எளிமையான இயற்கையான கிராமத்தில் கமார் அந்நாறு குடும்பங்கள் உள்ளன. துணைத்தொகை மூலாயிரத்துக்கு மேல் தெளும், படித்தவர்கள் எண்ணிக்கை குறைவுதான். தொழில் விவசாயம் தான். காவழியம் தெல்லும் மூக்கில் பயிரிகள். கிராமத்தில் சுற்றுப்புறத்தில் திறைப் உப்புணர்வு உள்ளன. தாதுக்குடி ஸ்பீக் நகருக்கு அருகில் தெருஞ்சாறையிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் மண் பாதையில் கமார் தாது கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது இக் கிராமம்.

அரசியல் விவசாயப்பட்டாகவும், விவசாயத்தில் அரசியலைப் புகுத்தியும் செயல்பட்டு இவ்வாறு மரபுகளிலும், அடிப்படையிலும் களிலும் தமக்குள்ளே நம்பிக்கைகளைத் தங்க்கும் திறமாகப் பல ஆட்சியாளர்களும் அரசியல்வாதிகளும் செயல்பட்டு வரும் சமுதாயக் குழுவில் அத்திமரப்பட்டியாளிகள் ஒரு புதிய சோயத்தத்தைப் படைத்து வருகிறார்கள்.

20-6-80 அன்று அத்திமரப்பட்டி கிராம காவாய் ஒன்றுக்குத் தேர்தல் மூன்றாம் பட்டியில் மூலம் தங்கன் கிராமத்தில் மது

விவகாரம் கொள்ளகையத் திரைமாத அமலம் படுத்த வேண்டும் என்று 474 பேர் மதுவிலக்குக்கு ஆதரவாகவும் 48 பேர் எதிர்ப்பை தாங்களும் வாக களித்து மூடிய செய்திக்குக் கிடைத்தனர்.

இத்தகைய ஒட்டெடுப்புக்கான அடிப்படையில் குழுவிலுள்ளதும், தமிழக அரசு பரிசிட் உள்ளவர்கள் குடிக்கலாம் என்று அனுமதிக்கும்போது அத்திமரப்பட்டியில் எவ் குடும்பத்திலும் உடாது என்பது எவ்விதத்தில் சரி வானது என்று ஆராயலாம் என்ற எண்ணத்தில் 'கெலி' சார்பில் அத்திமரப்பட்டிக்குப் போனார்கள்.

தமிழக அரசு பஞ்சாயத்துக்களாக கிடைத்த பிட்ட போதிலும் அத்திமரப்பட்டியில் மக்களாகத் தேர்ந்தெடுத்துப் பஞ்சாயத்து சபை செயல்படுகிறது என்ற செய்தி எங்கே வர வேற்றது.

பஞ்சாயத்துத் தலைவர் திரு ஜெயவீர பாலசுப்பிரீசு எந்தித்த போது, "இந்த ஆங்குமட்டுமல்ல, சென்ற ஆறு ஆண்டுகளாக அத்திமரப்பட்டி மக்கள் மது விவகாரம் கொள்ளகையில் கடைப்பிடித்து வரும் திரைம், தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல,



- ✖ பஞ்சாயத்து தலைவரையும் கிராமத்திலும்
- ✖ மதுவிலக்குத் தலைவர் ஜெயவீரபாலசுப்பிரீசு
- ✖ அக்கமத்தாமி.

இந்தியாவிலேயே நீங்கள் எங்கும் காண முடிவாகாது. எங்கள் கிராமத்தைப் பற்றிச் சற்றுப் புரத்திலும், போலீஸ் துறை, செவெட்டர் என்ற அமைப்புகள் தங்கு அறியர். நான்மனம் விளம்பரம் செய்துகொண்ட விருப்பமிக்க. விவசாயம் அறிவ நீங்கள்மாத் தேடி வந்திருப்பது மனத்துக்கு மனிக்கொள இருக்கிறது" என்று.

இந்தநேரம் விவசாய அறிந்து கிராமத்தின் முக்கியத்தன்மை கட்டப்பட்டன.

"ஆறு ஆண்டுகளாக மது விவசாயம் கொண்டு அதிமரபப்பட்டியில் அமுலில் இருந்த வருவதாகக் கூறினார்கள். அப்படி இருக்கச் சமீபத்தில் கோட்டெருப்பு நடந்த வேண்டிய அவசியம் என்ன?" என்று தான் கேட்டதும். திரு ஜெயகார் பாண்டியன் என்னா விவரங்களையும் கூறினார்:

"அத்திமரபப்பட்டி இன்று எந்த நிலையில் உள்ளதோ அதற்கு முந்திலும் மேல் மார்ச்சு 1944-ம் ஆண்டுக்கு முன் இருந்தது. என்னச் சாராயம் காய்ச்சுவது, விநியோகம், குடிப்பது என்பது எங்கள் கிராமத்தில் தனக்கேரி பட்ட பரிசாய் இருந்தது. அத்திமரபப்பட்டியும், பக்கத்தில் உள்ள இன்னொரு கிராமமும் துத்தத்துக்கு மொத்தத்துக்கும் என்னச் சாராயம் விநியோகம் செய்து வந்தது என்றுகூட அது விவசாயம், பெரும்பாலான கிராமங்களின் விவசாயத்தைச் சம்பந்தமாகக் குட்டைட்டி. கையத்தாட்டுச் சாராயம் காய்ச்சுவதில் ஈடுபட்டனர், பெண்டுகளும் கூட ஈடுபட்டனர். இரவு, பகல் என்று சாராயம் குடிப்பவர்களின் எண்ணிக்கை பெருகியது.

"கொஞ்சம் சண்டை, அடிதடி, குத்த வேட்டு என்று தவறா இருந்த வண்ணம் இருக்கும். அத்துமீறி குடித்தவர்கள் தெருவில் விழுந்து புரண்டு கிடப்பார்கள். ஒருவர் அபரிமிதமாகக் குடித்துவிட்டு மகிழ்ந்தே வரக்கொண்ட மூலம் பதின் விழுந்த மதுதான் பிழைக்கக் கூடத்தான்.

"திடீரென்று போலீஸ் 'செய்து' வரும். காய்ச்சப்பார்களையும், சர்க்கரையும் துத்திப் போட்டுக் கொண்டு போய்விடும். போலீஸ்

வருவதை மோப்பம் பிடித்து ஆங்குள் குடி விடுவார்கள். பெண்டுகள் போலீஸ்க் கைது செய்து அழகுத்துச் சென்றுவிடும்.

"கிராமமே சீரடைபட்டது. ஒரு தடவை திரபாதி ஒருவரைச் சாராயம் காய்ச்சி விவசாயம் போலீஸ் கைது செய்து அழகுத்துச் சென்றது. அவருக்காக நான்மனம் காத்தாடியுபோனது. "திரபாதிமகக் கைது செய்தபோது தான் உங்களுக்கு உரைத்திருக்கிறேன். உங்கள் கிராமத்தைத் திருத்த வேண்டுமென்றுதான் எவ்வளவு வழி" என்று, அப்போது டி. என். பி.பாசா இருந்த திரு மனோகர்.

"இந்தநிலைக்கு முடிவு கட்ட வேண்டும் என்ற நிலைப்பித நான்மனம் கிராமம் கடிப் பிரதீகம் அகக் ஆராய்ந்தோம்.

"கிராமப் பஞ்சாயத்தாக முகந்தது அத்திமரபப்பட்டியில் சாராயம் காய்ச்சும், குடிக்கும் நிலைமையைத் தடுத்த தடவடிக்கை எடுத்ததும் அத்தகுப் போலீஸ் முடிந்த துறையுமையும் அனிலும் என்று டி. என். பி. மனோகர் காக்வித்தான்.

"பஞ்சாயத்து தன்மொரான போட்டுக் கிராமம் முழுவதையும் கட்டியது.

"மது அரக்கனாக அத்திமரபப்பட்டியில் தினவும் அவ்வண்ணம் விநியோகம் பெரிசெய்து. சாராயம் காய்ச்சப்பார்களே வேறு தொழிலில் ஈடுபடப் பஞ்சாயத்தின் உதவியை இருக்கும் என்று காக்வித்தோம். அத்திமரபப்பட்டி விஜயச் சாராயம் துறையாதது. கைவித்தும் கொண்டு மகாசுது ஆதரவை நாடினோம்.

"டி. என். பி. மனோகர் தமது பிரிட்டி கைத்த எச்சரிக்கையை விடுத்தார்.

"19-12-74ம் ஆண்டு அப்பஞ்சாயத்து கையிலே எடுத்த தீர்மானப்படி அத்திமரபப்பட்டியில் பூரண மதுவிவக்கு அமுதுக்கு வந்தது.

"திரு ஆறுமுக தடவரை முதல் தடவை கொண்டு தந்த ஆலோசனைகள், சில கைக்காண்பாணர்கள் ஆலோசனைகள் உதவிதான் மதுவிவக்கு ஒரு செயல்படத் தொடங்கியது.

"குடிப்பவர்களுக்கு ரூ. 25 அபராதம் என்று இதை 3 ரூபாயைக் குடிப்பவர்களைப் பிடித்துக் கொடுப்பவருக்குச் சம்மாளமாகக் கொடுக்கப்படும் என்றும் தீர்மானம் செய்தோம். இதிலே இத்தும் தொடர்ந்தது.

"அரம்பத்தில் ஏற்பட்ட எதிர்ப்புகள், பலமுறுத்தல்கள். தான் அப்போது பஞ்சாயத்தத் தலைவராக இருந்தேன். டி. என். பி. மனோகர் ஆங்குள் எங்கு கிடக்கக் காக் கிக் கொடுத்த துப்பாக்கியும் கொடுத்திருந்தார்.

"கிராமம் சித்த சித்தமாகச் சீரடைபத் தொடங்கியது சாராயம் காய்ச்சப்பார்களின் விவசாயத்துக்குத் திருப்பினார்கள். குடுப் பக்கம் வறுமை நீக்கிச் செழிக்கலாயிற்று... திரு ஜெயகார் பாண்டியன் திரத்தியைத் கிராமத்தின் முக்கியத்தானில் ஒருவராக திரு தெய்வகன் தொடர்ந்தார்.

"சமீப காலத்தில் இந்தநிலையில் ஒருவரு மாந்தம், கிராமம் வேதிப்பாணில் குடித்துவிட்டுச் சத்தம் போடாமல் கிடக்கக் வந்த பருக்கைகளில் விவசாய அறிந்து கிட்டைத் தட்டி



தான், எங்கு கிராமம், தான்





## வித்தியாசங்கள்

கடவுள் மண்ணையும் கைத்தரர்

பிட்டைவும் தீண்டுர்

ஆரும் மனிதனே

பிட்டைத் தின்ற டிட்டுமே விருப்புகளும்

—குன்றக்குடி அடிகளார் சொல்கிறபோது ரசித்தவர்  
வ. தோரப்பர்

காரியம் ஈழச் செழு குடித்தவர்களிடம்  
கண்டுபிடித்து அபராதம் போடலாகும்.

“தூய்மையான மரபுகளை மட்டும் வேண்டும்  
என்ற எண்ணத்தில் ஒவ்வொரு குடும்பத்தி  
லிருந்தும் ஓர் ஆண் கண்டிப்பாக கரையெண்  
டும் என்று அழைப்பு விடுத்த இப்பிரசிட்க  
குத் தீர்வு காண 22-8-80 அன்று ரொமப்  
பஞ்சாயத்துக் கூடியது.

“மதுவிலக்க இக்கு எடுத்துவிட வேண்  
டும் என்று சிலர் பேசினர். மதுவிலக்கு  
அரும் படுத்துவதற்கு ஒவ்வொரு அத்தியோகப்பெட்ட  
இருந்த குற்றியைப்ப பற்றி நான்கு பேசி  
யும்.

“கோட்டெடுப்பு மூலம் இவற்று மூடிய  
காணகம் என்று தீர்மானித்துப் போதுத்  
தேர்தல் போலியே தேர்தல் நடத்தினோம்.

“தற்போது அருகில் இருக்கும் மது  
விலக்குக் கொள்கைக்கு ஆதரவாகத் தொண்  
றுத சபைத்தெரிவினர் காக்கவித்து அத்தி  
மரப்பட்டியைக் காப்பாத்தினர்” என்று  
தெய்வகம்.

திரு ஜெயகோபால் தொடர்த்தார்:

“மதுவிலக்குக் குழுக்கு இரண்டாயது  
தலைவராக ஜாஸ்கிவி தாடார் இருந்தார்.  
தற்போது திரு வி. நாராயணன் தலைவர்.  
இவர்களுள் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் திரு  
ஜெயவீர பண்டியனும் டி. எம். பி. மனே  
கரனின் உதவியுடனும், மற்றைய ரொமத்  
தலைவர்கள் ஒத்துணைப்புடனும் செய்வதும்  
செய்ய மகத்தானது.

“ஊர் தவந்தரன் மூக்கியம்” என்ற குறிச்  
கோலில் எவ்வா அரவியக் கட்டியதைச் சொத்  
தவர்களும் இங்கு அரவியை ஒதுக்கிவிட்டு,  
செயல்படுவது போன்று எங்கெங்கும் காண  
முடியாது.

“அரசு பஞ்சாயத்துத் தலைவர் இவ்விதம்  
தீர்மானிக்கும் இங்கு பஞ்சாயத்து நடக்கிறது.  
மக்கள் பஞ்சாயத்துக்கு அடங்கிவிட்டிருக்கிறார்கள்.  
பஞ்சாயத்தில் எவ்வா கட்டியான்களும்  
இவ்விதம் செயல்படுகிறார்கள். அத்தியோகப்  
பட்டியில் பெருமளவுக்கு இதுவே காண்டு”

பஞ்சாயத்துத் தலைவர் ஜெயவீர பண்  
டியன்மேலும் தொடர்த்தார்: “சென்ற ஆண்டு  
பிரார்த்தனை நடத்தும் கொண்டிருக்கும்  
போது மதுவிலக்கு இவ்விதம் மாதா கோலில்  
நிலைபெற்று இடித்து விழுந்து விட்டது.  
பெரிய விபத்துத்தான். தெய்வம் தீர்  
மாக உலர்ந்தது கமார் 40 பேர்களில்  
எவருக்கும் ஆபத்தின்று. அத்தியோகப்பெட்ட  
யில் கிறிஸ்தவக் குடும்பங்கள் சிறுபான்மை  
தான். ஆனாலும் ஜாதி மதம் பாராமல் ஒவ்  
வொரு குடும்பமும் ரூ 50, ரூ 100 என்று  
கொடுத்து மாதா கோலில் மதுவிலக்குக் கட்ட

உதவிய செயல் அபூர்வமானது.

“கோலிக்குப் போகாமல் பெரும்பாலும்  
எவ்வா ரொமத்து வழக்குகளும் பஞ்சா  
யத்தால் தீர்க்கப்படுகின்றன. தண்டிக்கப்படு  
பவர்கள் குற்றத்துக்குத் தகுந்தபடி இருப்பது.  
ஆம்பது என்று தெய்வாபகி கவங்கி நான்கு  
தெருக்கள் கமத்து வந்து கோலிலில் அவர்  
கணம் உடைக்க வேண்டும். 5, 10 விட்டர்  
என்று கோலிக்கு எண்ணெய் செலுத்து  
வதும் அபராதமாக விதிக்கப்படுகிறது.

“பஞ்சாயத்தில் செரும் பணத்தைக்  
ரொம அபிவிருத்திக்காகச் செலவிடுகிறோம்.

“மதுவிலக்குக் கொள்கையில் எவ்வா  
ரொமம் கொண்டுள்ள தீவிரத்தைப்பாராட்டி  
மாவட்டக் கமிட்டி, ரொம குழுதீர் கமிட்டி  
நிபந்தித்துக்காகச் சபிபத்தில் ரூபாய் அறுபது  
ஆயிரம் காங்கல் செலுத்தினார்.

“சரியான ரொடு இவ்வாறு. மருத்துவ  
காசி ரொமவாசிகளுக்கோ, காங்கல்  
களுக்கோ அருமை இவ்வாறு அத்தியோகப்  
பட்டியில் விடப் பெரிய குறைகள்.

இவ்வாறு உற்றுக்கவின் தன்மையைய  
அராய அத்தியோகப்பெட்டியைச் சபிப வந்தேன்.

குவித்துவிட்டுத் திருப்பிக் கொண்டிருந்த  
அவ்வந்தரன் என்ற பெண்மணியை திறத்திக்  
கொட்டியோது. “தா இருபத்து ரெண்டு  
வருமளவு இங்கு இருக்கிறேன். குவ்வெவ்வாய்  
பொம்பலாகக் காதலியமாக காடு களக்குப்  
பொய் வர முடியாது. அங்கங்கே குடிச்  
கிட்டுக் கிப்பலாக.... இப்பத்தான் ரொ  
மம் நல்லா இருக்கு” என்று.

பயரும் இதை மாநிலத்தான் தக்கன் அபிப்  
பிராயத்தாகக் கூறினர்.

திருப்பியப்பாது ஒரு வழக்கம் விரா  
திகப் பஞ்சாயத்துக் கூடியிருந்தது.

வழக்கிப்போது காரணரமான் விவா  
தங்கள். உரத்த குரல்கள். வழக்கில் மூலிக்  
வழக்கால் வந்தவர்களிடையே சமரசத்தை  
ஏற்படுத்தி ஒருவர் மற்றவருக்கு தெய்விய  
பாக்கிக் கொடுக்கச் செய்ததும், தெய்விய  
பெருக்கள், மதிப்பிடு குத்திகள்.

“மதுக்கு எதிராக அத்தியோகப்பெட்டி மக்கள்  
நடத்திய போராட்டங்களித் திரு பெருமான்  
வித்துப் பாட்டாக அமைந்திருக்கிறது.  
இதில் செவ்வியமேதிரை அரங்கிதெய்  
பாடுகிறது” என்று ஒருவர் குறிப்பிட்டார்.

ஒரு தெய்வ ரொமத்தின் விவிய மக்கள்  
விடப் பெரியபொர் இவ்விதத்தை நடத்தி  
தெய்வி கண்டுள்ளதைக் கண்டபோது  
மகாத்மா காந்தியும், ராஜாஜியும் இவ்  
தீர்வியை என்ற ஏக்கம் என்னும் செரு  
தேரம் வரை தக்கி தின்றது.

பெட்டி: காயகல்  
புகைப்படங்கள்: மண்ணை மூத்தி



மாநாடு 'மருத்து' உட்கொண்டிருக்கக் கடும்  
என்ற அபிப்பிராயம் நிலவிற்று.

Amphetamine என்ற மருத்து மகை  
வைக் காரி ரெனல் பங்கெதலர்களும், மல்  
யுத்தக்காரர்களும் போட்டியுக்கு முன்பாக உட்  
கொள்வதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஆம்ப்ரிடாமின் பரிசை அடக்கி, ஒக்க  
விறுவதையும் இருதயத் துடிப்பையும்  
அதிகப்படுத்தி மூலையை விரைவாகச் செயல்  
படுத்த உதவுவதாக இவ்விரக்கன் தமிழ்  
நாடுவிலே போட்டிகளுக்கு முன்பாக உட்  
கொள்கின்றனராம்.

மெதாம்பீரிடாமின் கழைப்போடுமே  
கரட் என்ற மருத்து கிமிசி பிராய் எடைபிக்  
டெமோக்கலிஸ் (Demeryn) என்ற பெயரில்  
(மருத்துமையப் பழக்கம் உடைய மாணவர்  
களிடையே இதுதான் 'கப்பிட்' (Speed)  
எனப்படுகிறது.) விற்றப்படுவதைத் தட்  
டெதியும் தியூர்னன், மல்யுத்த வீரர்கள்,  
கடைப் பந்து ஆட்டக்காரர்கள் போட்டி  
களுக்கு முன்பாக உட்கொள்கின்றனராம்.

கடைப் பந்தாட்ட வீரர்கள் மருத்துமையப்  
பழக்கத்துக்கு ஆளாவதைத் தவிர்த்து  
மகிமிமார்க்கென் பெரும்பாலும் காரணமா  
கின்றனர். பலகிம் கான் தந்தாட்டப் போட்டி  
களில் பங்கெதற்கும் இவ்விரக்களுக்கு இரவு  
கேஸிலிம் சொல்லும் கிடைப்பும் ஏற்படுவதால்  
தங்கள் கண்கள் இரவில் தங்களுடைய உற்

## மருந்திடைமப்படுக்கம்

வினியாட்டு வீரர்கள், போட்டிகளுக்கு  
முன்பாக மருத்துவக் உட்கொண்டு, உடத்  
தீவ்வமையையும், தாக்கும் உத்தமையும் அந்  
செய்கச் செய்து போட்டிகளில் வெற்றி பெற  
முயல்வதால் பரவலாக ஆம்பப்படுகிறது.  
அதிலும் ஒலிம்பிக் போன்ற ஒக்கியத்தையும்  
காய்த்த வினியாட்டுப் போட்டிகளில் இக்  
வழிமுறை தீவிரமாகக் காணப்படுகின்றதாம்!  
Anabolic Steroid என்ற மருத்து மகைகளை  
எவ் நேர ஒலிம்பிக் கமிட்டியால் தடை  
விதிக்கப்பட்டவையாகும். ஆனாலும் ஒலிம்பிக்  
போட்டிகளிலும், மற்ற எவ்நேர வினியாட்டுப்  
போட்டிகளிலும் வினியாட்டு வீரர்கள் இதைப்  
போட்டிக்கு முன்பாகப் பெரும்பாலும் உட்கொள்கின்றனர்.

1978ம் ஆண்டு மாக்பீரின் நடந்த ஒலிம்  
பிக்வின்போது 345 பவுண்ட் எடை கொண்டு  
செய் தாட்டுப் பந்து தாக்கு வீரர் காலிவி  
அமெரிக்கியல் 363 பவுண்ட் எடையைத்  
தாக்கி ஓர் உடை எதனை ஏற்படுத்தினார்.  
இப்போட்டியின்போது நிக் அமெரிக்கியலின்  
எண்வினியும், உடத்தகையதும் பார்த்தால்  
அவர் திசையைப் போட்டிக்கு முன்பாக Steroid  
மருத்து மகையை உட்கொண்டே வெற்றி  
பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற அமெரிக்க  
நாட்டு ஒலிம்பிக் தட்டெதியும் தியூர் நிக்  
தூரிக் ஸிபென் அபிப்பிராயத்தைத் தெரி  
வித்தார். அந் ஒலிம்பிக்வித் திசுக்கு நெர்  
வினியைச் சேர்ந்த திசைகளிலும் இக்

கைமால் இருக்க வேண்டும் மாதந்திரமே இம்  
மகிமிமார்க்கென் கண்கள்மார்க்கென் உட்கொள்  
வா கொள்கின்றனராம்.

பெல் பாக் வினியாட்டு வீரர்களிடையே  
கோகெலன் (Cocaine) வலிபு காலத்திலும் பிர  
பலமாகியுள்ளது. அந் மாநிலி ஒட்டப்  
பந்தய வீரர்கள் 'கயாதுடல்' (Psychotic)  
என்ற மோகை மருத்தைச் சமீப காலத்திலும்  
அதிலாக உட்கொள்கின்றனராம்.

அமெரிக்க ஊட்டிய ஒலிம்பிக் வினியாட்டு  
மருத்துவக் கமிட்டித் தலையர் இரவில் தார்  
திக் "பெரும்பாலான வினியாட்டு வீரர்  
களும் 'மருத்து' உட்கொண்டு போட்டிகளில்  
பங்கெதலும் விருப்பமுள்ளதாகும். ஆன  
தும் தங்களுக்கு போட்டிகளில் எதிராளி இம்  
மாநிலி மருத்துவக் உட்கொண்டுபோட்டிக்  
காடுகுவாலே என்ற பயம் காரணமாகப்  
பலரும் உட்கொள்கின்றனர்" என்றார்.

இம்மாநிலி மருத்துவக் உட்கொண்டது  
அடிப்படை வினியாட்டு நெறிக்கு ஒரு  
ஊழையை மட்டுமின்றி நாளாயட்டத்தில்  
வினியாட்டு வீரர்களில் உடல் தலையப் பெர்  
தலையிம் பாடுகிறது என்பதால் எவ்நேர  
அகலிம் வினியாட்டு திரவாகென் இப்  
பிரகினை குறித்துக் கலிஸ் கொண்டுள்ளார்.  
இம்மருத்துப் பழக்கத்தைத் தலிரக்க என்  
கொள்வ வழிமுறைகளினைக் கையாளவார்கள் என்ற  
செய்தித் தகவலித்தாம். - ரெகல்கல்கி



**நிகரில்லா வலிமைக்கு-ஏலே லோ  
நிர்லான் வலையிடுக்கு-லேகடா லேக,  
நீடித்த உழைப்புக்கு-ஏலே லோ  
நிர்லான் வலையிடுக்கு-வீசடா வீச !**



**நிர்லான்**

**நைலான் மீன்பிடி வலை மணிக் கயிறு**

நிர்லான் எந்தெந்த அளவுகளில் கிடைக்கக்கூடியது.

பதிவு அலுவலகம்:

"நிர்லான் ஹவுஸ்"

254-6, டாக்டர் அன்னி பெய்ண்ட் ரோடு,

பம்பாய்-400 025

சென்னை கிளை:

308, கோப்பேஸ் ரோடு

சென்னை-600 018

அம்மா உங்கள் கவனிப்பு கரை கடந்தது.

**பார்லே**

**உலகிலோர் ஒப்பிலா  
மணி யென அவளுக்கு  
உணர்த்திடும் அன்புறவே.**



உலகிலோர் உங்கள்  
இசிய கவனிப்பு...  
அவளுக்கு நீங்கள்  
தோதெடுக்கும் மெக்டே,  
அது தாழ்வுகட்குமே  
தான் அதுவே, தீவிர  
கவனம் முகப்பில்  
கவனம் தூய்மைபோடு  
தயாரித்த மெக்டே—கவன  
மிகுது, கவனம்மிகுது,  
அவளுக்குத் தேவையான  
மிகுது மெக்டே...  
உள்ளது, உணர்வு  
பாடுகள், தாதுநீராக 7,  
உலக மிகுதுகள் வெளந  
டும்கு—பார்லே கருவிக்—  
இந்தியாவில் அதி கவன  
மிகுது தயாரிப்பாளரின்  
மெக்டே



இந்தியாவில்  
மிகுதுகள் Parle, Gluco.

உலக மிகுதுகள்  
மெக்டே

**பார்லே**  
**கருவிக்**

உங்கள் பாதத்தைப் பேசிடும் குழந்தை பார்லேயில் பின்புக.